1907
Dec.10
BeLeR

GEMÆLDE ALTER MEISTER
ANTIQUITÆTEN

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-
HAUS, BERLIN SW.

VERSTEIGERUNG: 10. DEZEMBER 1907 UND FOLGENDE TAGE

1497

1907
Dec. 10
BeLeR

GEMÆLDE ALTER MEISTER

Dabei 52 Gemälde, welche im Lombard verfallen sind und zum Meistgebot versteigert werden

Ferner die Kollektion
Sr. Exzellenz des Wirkl. Geh. Rates Prof. Dr. Raehlmann, Weimar
Mit 31 Abbildungen

ANTIQUITÆTEN

Französische Bronzen, Holz-Skulpturen, alte persische Teppiche, Mobiliar de 17. u. 18. Jahrhunderts, Altmeißener und Berliner Porzellan, Miniaturen usw.

Alte englische und französische Farbendrucke
aus gräflichem Besitz

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 8. und Montag, den 9. Dezember, von 10-2 Uhr

L. 65960

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 10. Dezember 1907 und folgende Tage von 10 Uhr ab
Farbendrucke: Mittwoch, den 11. Dezember, Nachmittag 5 Uhr

[Dec. 10 - 13]

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW. 68, KOCHSTRASSE 28-29

1497

SLEZSKÉ MUZEUM Knihovna OPAVA

Verkaufs-Bedingungen.

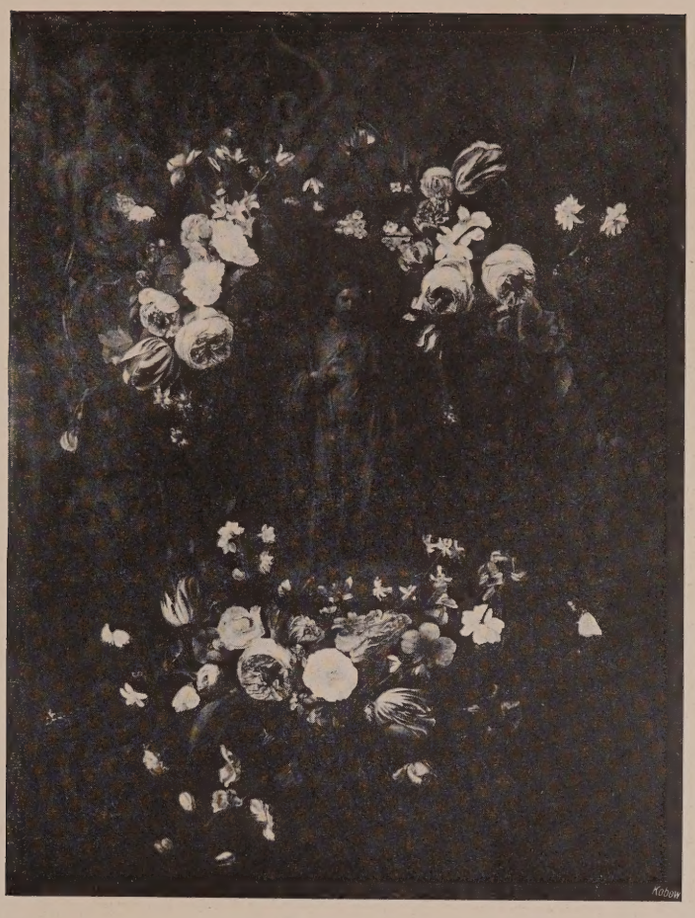
1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 76. REMBRANDT HARMENSZ v. RIJN. Schule.

No. 73. JAN van KESSEL.

No. 85. Q. G. v. BREKELENKAM.

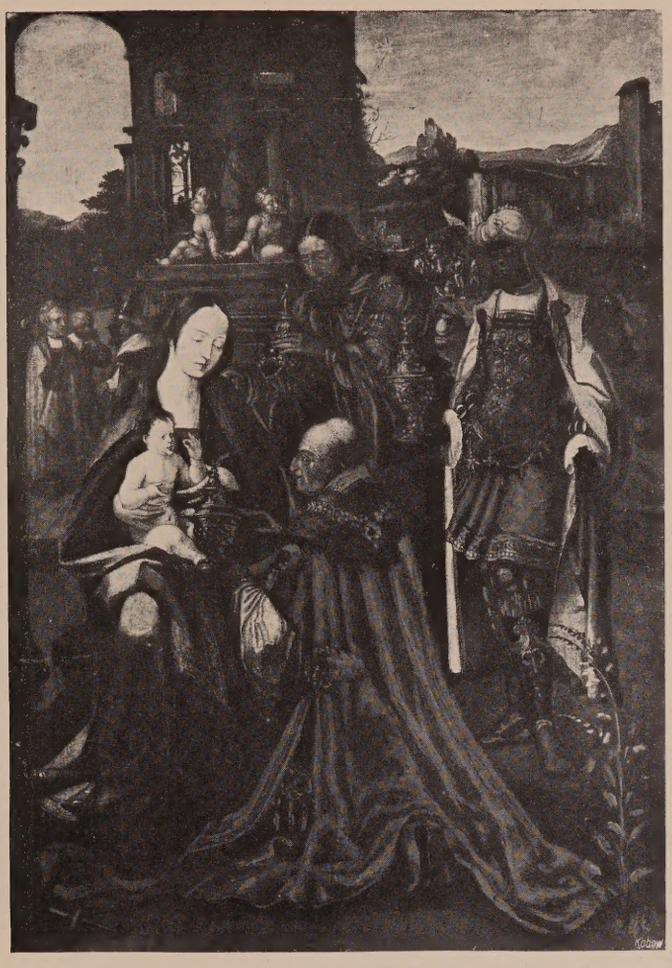


No. 91. DANIEL SEGHERS.

No. 90. HOLLÄNDISCHE SCHULE.

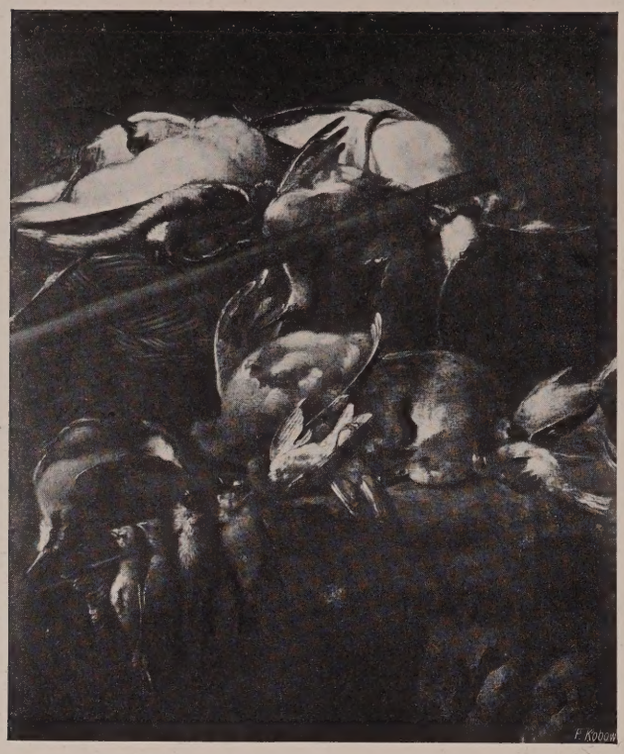
No. 98. LUCAS CRANACH.

No. 59. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.



No. 54. ALT-NIEDERLÄNDISCH.

No. 69. Nach ANTONIO ALLEGRI.



No. 92. JAN FYT.

No. 93. JOHANN ROTTENHAMMER.

No. 104. ITALIENISCHE SCHULE.

No. 116. DANIEL SEGHERS.

No. 63. Monogrammist L. S. 1515.

No. 83. G. van HONTHORST.

No. 68. TH. GAINSBOROUGH. Angebl.

No. 61. J. van RUISDAEL. Art.

No. 139. TH. GAINSBOROUGH. Angebl.

No. 47. GILLES NYTS.

No. 126. D. MYTENS.

No. 111. JAN MASSIJS.

No. 35. P. BRUEGHEL D. ÄLT.

No. 125. DEUTSCHE SCHULE.

No. 56. JUSTUS van HUYSUM.

No. 97. P. NEEFFS. Art.

No. 105. FERDINAND BOL. Art.

No. 137. THOMAS WIJCK.

No. 115. B. E. MURILLO. Art.

No. 138. SCHULE DES REMBRANDT.

No. 72. ALT-NIEDERLÄNDISCH.

No. 117. BONAVENTURA PEETERS.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 10. Dezember 1907

von 10 Uhr ab.

Nach G. METSU.

1. Eine Frau feilscht mit einem Geflügelhändler um einen Hahn.
   Auf Metall. H. 48 cm, B. 38 cm. G.-R.

Nach G. DOU.

2. Alte Bäuerin in einem Folianten lesend. Bekannte Komposition.
   Holz. H. 28 cm, B. 23 cm. S. R.

UNBEKANNT.

3. Brustbild der Königin Elisabeth von England in prächtigem Gewand und Spitzenkragen.
   Holz. H. 21 cm, B. 17 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

4. Die fünf Sinne durch eine derbe Bauernszene dargestellt.
   Holz. H. 59 cm, B. 75 cm. S. R.

5. Auf einem zugefrorenen Flusse, an dessen Ufern Gebäude, zahlreiche Schlittschuhläufer.
   Holz. Links undeutliche Signatur. H. 45 cm, B. 63 cm. S. R.

6. Junge Geflügelhändlerin hinter den ausgelegten Waren stehend.
   Leinwand. H. 75 cm, B. 58 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

7. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittener, grauer Taille mit goldgesticktem Brusteinsatz.
   Leinwand. H. 82 cm, B. 61 cm. G.-R.

8. Hüftbild einer Dame mit rotem Ueberwurf.
   Leinwand. H. 76 cm, B. 60 cm. G.-R.

Nach Q. van BREKELENKAM.

9. Interieur mit Bauernfamilie.
Holz. H. 34 cm, B. 27 cm. S. R.

FRANS HALS. Art.

10. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch.
Holz. H. 23 cm, B. 18 cm. S. R.

PALMA VECCHIO. Art.

11. Kopf eines jungen Mädchens mit rotblondem Haar.
Leinwand auf Holz. H. 37 cm, B. 26 cm. G.-R.

J. GLAUBER.

1646—1726.

12. Landschaft mit drei Personen im Vordergrunde.
Leinwand. H. 37 cm, Br. 30 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

13. Die Amazonenschlacht auf der Brücke.
Alte Kopie. Holz. H. 89 cm, B. 125 cm. S. R.

LUCAS van LEYDEN. Art.

14. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern.
Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

P. de HOOCH. Art.

15. Küchen-Interieur. An einem Kamine sitzt ein junges Mädchen und schält Aepfel.
Holz. H. 75 cm, B. 58 cm. G.-R.

R. WILSON. Angeblich.

16. Porträt eines Mannes, der mit Stock und Degen in einer Landschaft sitzend dargestellt ist.
Leinwand. H. 43 cm, B. 34 cm. G.-R.

FRANC. ALBANI. Angeblich.

17-18. Diana auf Wolken erscheint dem bei seinen Schafen schlafenden Endymion. Bacchant und Bacchantin. Gegenstücke.
Leinwand. H. 60 cm, B. 61 cm. S. R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.

16. Jahrhundert.

19. Zwei Altarflügel mit je zwei Darstellungen aus dem Leiden Christi.
Auf Holz. Größe jedes einzelnen Bildes H. 21,5 cm, B. 17 cm. S. R.

Nach L. BOILLY.

20. Interieur mit Landleuten, welche ein Gesellschaftsspiel spielen.
Leinwand. H. 32 cm, B. 40 cm. G.-R.

C. BOSSCHAERT. Art.

21. In einer Wandnische steht eine Vase mit Gartenblumen verschiedener Art.
Leinwand. H. 84 cm, B. 60 cm. S. R.

ENGLISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

22. Kleines, nur mit einem Hemdchen bekleidetes Mädchen auf einer Fußbank.
Leinwand. H. 71 cm, B. 58 cm. G.-R.

G. HONTHORST. Art.

23. Brustbild eines mit Weinlaub bekränzten Bacchus.
Holz. H. 47 cm, B. 36 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

24. Brustbild eines Knaben, welcher mit beiden Händen ein Stück Kuchen zum Munde führt.
Holz. H. 48 cm, B. 37 cm. S. R.

SALV. ROSA. Art.

25. Felsenlandschaft. Als Staffage schlafender Eremit von Engeln bewacht.
Leinwand. H. 34 cm, B. 42 cm. G.-R.

J. van RUISDAEL. Art.

26. Wasserfall zwischen Felsen, rechts große Baumgruppe.
Auf Holz. Mit später eingezeichnetem Monogramm. H. 61 cm, B. 52 cm. S. R.

JAN BOTH. Angeblich.

27. Landschaft mit Schmugglern. Rechts ein Wasserfall zwischen Felsen.
Leinwand. H. 55 cm, B. 46 cm. G.-R.

A. v. DYCK. Art.

28. Maria umarmt den Christusknaben, im Hintergrunde St. Joseph, in den Lüften Engel.
Leinwand. H. 76 cm, B. 44 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

29. Hüftbild einer vornehmen Dame in spitzenbesetztem Kleid und blauem Ueberwurf. Um den Hals trägt die Dargestellte eine Perlenschnur.
Leinwand. H. 71 cm, B. 59 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

30. Unterglasbild. Königin auf der Terrasse eines Königl. Palastes. Links ein kleiner Mohr, der auf einem Kissen Szepter und Krone trägt.
Interessante Arbeit. H. 52 cm, B. 41 cm. G.-R.

J. BEUCKELAER.

17. Jahrhundert.

31. Halbfigur einer jungen holländischen Köchin, welche Fische abschuppt.
Hübsches Bild auf Holz mit Monogramm. H. 98 cm, B. 68 cm. S. R.

J. de BAAN. Angeblich.

32. Halbfigur eines älteren Mannes in schwarzer Kleidung, welcher den rechten Arm auf den Kopf eines Hundes stützt.
Auf Holz. Links oben Wappen mit drei Enten auf weißem Grunde. H. 98 cm, B. 73 cm. S. R.

J. F. ELIAERTS.

Datiert 1828.

33. Gartenblumen verschiedener Art in einem Korbe.
Auf Holz. Mit voller Signatur. H. 49 cm, B. 40 cm. S. R.

FRANS FRANCKEN.

1542—1616.

34. Der Untergang Pharaos mit seinem Heer im roten Meer. Am Ufer die zuschauenden Israeliten.
Figurenreiche Miniature auf Pergament. Sehr fein durchgeführt. H. 35 cm, B. 45 cm. S. R.

P. BRUEGHEL d. Ae.

1525—1569.

35. Holländische Kirchweih mit tanzenden Bauern. Links ein Dudelsackpfeifer.
Interessantes Bild. Holz. H. 51 cm, B. 64 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XII.*

J. B. LEPRINCE. Art.

36. Schäfer und Schäferinnen bei einem Wasserfall ruhend. Ein Alter wahrsagt einem jungen Mädchen.
Leinwand. H. 70 cm, B. 61 cm. G.-R.

TH. de KEYSER. Art.

37. Halbfigur einer niederländischen Patrizierin mit Mühlsteinkragen und Spitzenhaube.
Holz. H. 28 cm, B. 21 cm. G.-R.

L. CRANACH. Art.

38. Christus am Kreuz mit allegorischen Darstellungen zu beiden Seiten. Unten eine Donatorenfamilie mit Wappen und Inschriften.
Holz. H. 66 cm, B. 49 cm. S. R. in gotischem Stil.

Nach P. P. RUBENS.

39. Die Kreuzabnahme Christi. Schöne Kopie des Bildes in Antwerpen.
Leinwand. H. 128 cm, B. 93 cm. G.-L.

Nach REMBRANDT v. RIJN.

40. Brustbild eines bärtigen Mannes mit lockigem Haar.
Feine Sepiazeichnung. H. 19 cm, B. 16 cm. Gerahmt.

JOH. HEINR. ROOS. Art.

41-42. Zwei Italienische Landschaften mit Hirten und Vieh. Gegenstücke.
Reich komponierte Bilder. Leinwand. H. 82 cm, B. 123 cm. G.-R.

JOHANNES SPILBERG zugeschrieben.

43. Ein vornehmer Orientale, mit seinem Gefolge bei einem Baumstamme sitzend, spricht mit einem Manne, der einen Spaten hält.
Leinwand. H. 95 cm, B. 120 cm. S. R.

JURIAEN van STREEK.

1632—1678.

44. Früchte in einer blau glasierten Schale. Daneben angeschnittene Zitrone auf einem Zinnteller.
Leinwand auf Holz. H. 62 cm, B. 52 cm. S. R.

J. v. GOIJEN.

1596—1656.

45. Sandiges Ufer eines Flusses. Im Vordergrunde mehrere Personen bei einem Kahne.
Schön wirkendes Bild auf Holz. Auf dem Kahne das Monogramm J. v. Goijen. H. 28 cm, B. 34 cm. S. R.

SALVATOR ROSA zugeschrieben.

46. Gebirgslandschaft mit Fluß. Im Vordergrunde ein entlaubter Baumstamm. Staffiert.
Schönes Bild von klarer Färbung. Leinwand. H. 76 cm, B. 83 cm. G.-R.

GILLES NYTS.

1650—1690.

47. Blick auf eine niederländische Stadt an einem Flusse, angebl. Antwerpen. Im Vordergrunde ein Bauernhof. Staffiert.
Sehr interessantes Bild eines äußerst selten vorkommenden Meisters. Eigenartig in der Technik. Am unteren Rande mit der Künstlersignatur. H. 24 cm, B. 34 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

JACQUES COURTOIS.

1621—1676.

48. Reitergefecht.
Sehr lebendig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 33 cm, B. 55 cm. G.-R.

H. A. QUERFURTH.

1696 – 1761.

49. Cavaliere mit ihren Pferden in der Nähe von Ruinen.
Hübsches Bildchen auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 32 cm, B. 26 cm. G.-R.

S. de VLIEGER. Art.

50. Partie an der holländ. Küste bei Scheveningen. Zwei Kriegsschiffe sowie kleinere Fahrzeuge als Staffage.
Hübsches Bild auf Holz. H. 35 cm, B. 66 cm. S. R.

CORN. JANSSENS. Art.

51. Brustbild einer Fürstin in Witwentracht. Die Dargestellte zeigt Aehnlichkeit mit der Maria von Medici.
Auf Holz. H. 45 cm, B. 33 cm. S. R.

P. P. RUBENS. Schule.

52. Die heilige Jungfrau auf einem Throne, von Heiligen umgeben. Im Vordergrunde St. Sebastian sowie St. Georg, welch letzterer Porträt-Aehnlichkeit mit Rubens zeigt.
Vorzügliche Wiederholung des Antwerpener Bildes. Auf Holz. H. 90 cm, B. 62 cm. G.-R.

Q. G. v. BREKELENKAM.

Gestorben 1668

53. Niederländisches Küchen-Interieur mit Köchin, welche Kartoffeln schält. Durch ein Fenster links blickt man auf die Straße.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 32 cm, B. 25 cm. S. R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.

54. Die Anbetung der heil. drei Könige. Maria sitzt links in einem blauen Mantel. Die Könige bringen dem Kinde goldene Prunkgefäße. Im Hintergrunde Landschaft mit vielen Figuren.
Vortreffliches Bild. Leinwand. H. 125 cm, B. 89 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

DAV. TENIERS d. Aelt.

1582—1649

55. St. Antonius in einer Felsengrotte von Dämonen umgeben, betend. Ein Dämon, unter der Gestalt eines Bauern, präsentiert ihm ein Glas Wein.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 33 cm, B. 26 cm. G.-R.

JUSTUS van HUYSUM.

1659—1716.

56. Jagdszene im Vordergrunde einer schön komponierten Landschaft.
Figurenreiches Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 60 cm, B. 84 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

HANS HOFFMANN.

Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

57. Hase von Blättern und Blumen umgeben. Zahlreiche Reptilien und Insekten beleben die Pflanzen.

Sehr feines Aquarell auf Pergament. Bezeichnet. H. 63 cm, B. 58 cm. Br. R.

BONAVENTURA PEETERS.

1614—1652.

58. Marine. Fischerboote auf See in der Nähe eines felsigen Vorgebirges.

Holz. Mit Monogramm. H. 41 cm, B. 70 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

59. Eine Patrizier-Familie bestehend aus Vater, Mutter, sieben Söhnen und fünf Töchtern in betenden Stellungen.

Sehr interessantes und schönes Porträtbild in zwei Teilen. Auf Leinwand. Totalgröße: H. 55 cm, B. 116 cm. Eichen-R.

Siehe Abbildung auf Tafel IV.

A. CUIJP. Art.

60. Halbfigur eines Kindes mit Spitzenhäubchen und Spitzenkragen. Die linke Hand hält Kirschen.

Hübsches Bild auf Holz. H. 69 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. van RUISDAEL. Art.

61. Große Waldlandschaft. Im linken Vordergrunde ein Wasserfall zwischen Felsen. Jäger als Staffage.

Schön wirkendes Bild. Holz. H. 92 cm, B. 115 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel IX.*

ITALIENISCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

62. Die heilige Familie mit dem Kinde in einer Landschaft. Links der heilige Hieronymus das Christuskind anbetend.

Sehr schön in der Farbe. Auf Holz. H. 85 cm, B. 67 cm. Ohne R.

MONOGRAMMIST L. S. 1515.

63. Die Himmelfahrt der Maria. Unten um das offene Grab versammelt die Apostel. In den Wolken Maria in einer Engelsglorie von Christus empfangen.

Außerordentlich reich komponiertes schönes Bild auf Holz. Am Rande des Grabes mit dem Monogramm und der Jahreszahl bezeichnet. H. 136 cm, B. 98 cm. S. R.

Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

PAUL BRILL.

1554-1626.

64. Italienische Gebirgs-Landschaft. Im Vordergrunde ein felsiger Hügel mit Grotte. Reisende zu Fuß und zu Pferde als Staffage.

Schönes Bild. Leinwand. H. 121 cm, B. 172 cm. G.-R.

ESAIJAS v. d. VELDE.

1590-1630.

65. Nach der Schlacht. Den ganzen Vordergrund des Bildes nehmen spanische Soldaten ein, welche die gefallenen Feinde plündern. Rechts ein Feldherr zu Pferde (Alex Farnese) von seinen Offizieren umgeben, und im Hintergrunde die Verfolgung des Feindes.

Großes außerordentlich reich komponiertes Gemälde mit hunderten von Figuren. Leinwand. H. 140 cm, B. 227 cm. G.-R.

JAN WEENIX.

1640—1719.

66. Jagdstilleben. Neben einer Flinte verschiedene Jagdtrophäen, wobei zwei Hasen, eine Ente, ein Fasan, eine Schnepfe und Rebhühner.

Prächtiges Bild von feiner Durchführung und schönem Kolorit. Leinwand. H. 91 cm, B. 116 cm. G.-R.

DAVID VINCK-BOONS.

1578—1629.

67. Landschaft mit großen Baumgruppen. Rechts auf einem Hügel Hirtenpaar bei seiner Herde.

Leinwand. H. 72 cm, B. 110 cm. S. R.

TH. GAINSBOROUGH. Angeblich.

68. Kleines Mädchen in weißem Kleide, in ganzer Figur, im Vordergrunde einer Landschaft stehend. Zu seinen Füßen ein mit Blumen gefüllter Hut.

Leinwand. H. 127 cm, B. 102 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel IX.*

Nach ANTONIO ALLEGRI.

69. Die Geburt Christi. Das neugeborene Christuskind wird von den Hirten angebetet, in den Lüften eine Engelsglorie.

Prächtiges Bild auf Leinwand. H. 100 cm, B. 123 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel V.*

PETER LELY. Angeblich.

70. Damenporträt. Halbfigur einer blonden jungen Dame in schwarzer Kleidung, welche eine Rose hält. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. H. 120 cm, B. 94 cm. G.-R.

JUSEPE RIBERA. Angeblich.

71. Halbfigur des Hiob, welcher von seinem Weibe verspottet wird.

Leinwand. H. 104 cm, B. 80 cm. G.-R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.

72. Die Madonna dem Kinde die Brust reichend. Links auf einem Tische Vase mit Blumen.

Auf Holz. H. 53 cm, B. 42 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XVI.*

JAN van KESSEL.

1626—1679.

73. Um eine Stein-Cartouche schlingt sich eine prächtig komponierte Girlande von Blumen der verschiedensten Art. Zahlreiche Insekten beleben die Blumen, inmitten der Cartouche ein Madonnenbild.

Ganz vorzügliches Bild auf Leinwand. Unten auf dem Postament mit dem vollen Künstlernamen und der Jahreszahl. H. 130 cm, B. 102 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel II.*

BONAVENTURA PEETERS.

1614—1652.

74. Seesturm. Felsige Küste mit altem Schloß, welches auf einer ins Meer hinausragenden Klippe erbaut ist. Zwei Schiffe, vom Sturme getrieben, werden an die Felsen geschleudert.

Prächtiges Bild auf Holz. Rechts auf einem Felsen mit undeutlicher Signatur. H. 77 cm, B. 110 cm. G.-R.

ALLART v. EVERDINGEN.

1621—1675.

75. Norwegische Landschaft. An einem schroffen Felsen vorbei blickt man auf einen reißenden Strom, an welchem Mühlengebäude. Im Hintergrunde Felsenberge.

Schönes Bild. Leinwand. Am Unterrande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 73 cm, B. 59 cm. G.-R.

REMBRANDT HARMENSZ v. RIJN. Schule.

76. Das Eigenporträt Rembrandts in pelzverbrämtem Mantel und Barett, an welch' letzterem eine Goldborte sichtbar wird. Der Meister ist in Brustbild ganz en face dargestellt.

Prächtiges Goldtöniges Bild. Vielleicht Replik des bekannten Gemäldes in der Galerie zu Karlsruhe. Leinwand. H. 57 cm, B. 46 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel I.*

C. W. E. DIETRICH.

1712—1774.

77. Zwei Pferde vor einem italienischen Wirtshause. Rechts Bauer bei einem Ziehbrunnen.

Sehr feines Bildchen. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 20 cm. B. 27 cm. G.-R.

Nach REMBRANDT v. RIJN.

78. Brustbild eines Mannes mit goldener Kette um den Hals.

Sehr schön in Sepia ausgeführt. H. 13 cm, B. 10 cm. Gerahmt.

A. SCKOMAKER.

79. Mehrere Fregatten auf ruhiger See in der Nähe einer niederländischen Hafenstadt.

Hübsches Bild auf Leinwand. Rechts auf einer Planke signiert. H. 50 cm, B. 70 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE KÜNSTLER.

17. Jahrhundert.

80. Wald mit Durchblick ins freie Land. Im Vordergrunde links, in der Nähe eines Fahrweges, der den Wald durchschneidet, eine Hütte. Reisende und Landleute als Staffage.

Prächtiges Landschaftsbild eines bedeutenden niederländischen Künstlers. Undeutlich signiert. H. 86 cm. B. 75 cm. G.-R.

81. Waldinneres. Auf einem Fahrweg bemerkt man einen Bauernkarren mit einem Pferde bespannt.

Ebenso schön. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso H. 86 cm, B. 75 cm. G.-R.

P. LASTMANN zugeschr.

82. Die eherne Schlange. Sehr reich komponiertes Bild.

Leinwand. H. 63 cm, B. 87 cm. G.-R.

G. v. HONTHORST.

1590—1656.

83. Ein geharnischter Mann empfängt von einem Boten einen Brief, ein junges Mädchen steht daneben. Lebensgroße Halbfiguren.

Sehr schönes Bild auf Leinwand. H. 88 cm, B. 117 cm. G.-R.

Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

PH. WOUWERMAN. Art.

84. Zigeuner in einer Felsenhöhle. Im Vordergrunde eine junge Frau mit ihrem Kinde zu Pferde sowie Hunde.

Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 32 cm, B. 41 cm. S. R.

QUIRIN GERRITZ v. BREKELENKAM.

Tätig 1648—1668.

85. Interieur. Eine niederländische Bauernfamilie das Mittagsmahl einnehmend. Komposition von sechs Figuren.

Prächtiges Bild in Rembrandtschem Halbdunkel. Leinwand. H. 56 cm, B. 80 cm. S. R.

Siehe Abbildung auf Tafel II.

MARTIN van HEEMSKERK.

1498—1574.

86. Die eherne Schlange. Reiche Komposition.

Grau in grau gemaltes interessantes Bild mit dem Künstlernamen und der Jahreszahl 1549. Leinwand. H. 100 cm, B. 66 cm. S. R.

Nach A. van DYCK.

87. Kopf eines jungen Mannes mit dunklem Haar.

Sehr schön in Farbstift ausgeführt. H. 34 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

D. v. DELEN. Art.

88. Inneres einer Basilika mit reicher Säulen-Architektur.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 30 cm. G.-R.

Nach GUIDO RENI.

89. Ecce homo. Das Brustbild Christi mit der Dornenkrone.
Fein gemaltes Bildchen auf Leinwand. H. 24 cm. B. 21 cm. S. R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

Um 1600.

90. Die Bergpredigt. Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft Christus dem versammelten Volke predigend. Im Hintergrunde eine Burg auf einem Bergkegel.
Figurenreiches schönes Bild auf Leinwand. H. 56 cm, B. 75 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

DANIEL SEGHERS.

1590—1661.

91. Eine skulptierte Steinkartusche mit Maskarons wird von Blumen der verschiedensten Art eingefaßt. Die Blumen sind durch Schmetterlinge belebt, in der Kartusche die Steinfigur Christi als guter Hirte.
Hervorragend schön in Komposition und Farbe. Auf Holz. H. 127 cm, B. 99 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

JAN FYT.

1611—1661.

92. Stillleben mit toten Vögeln verschiedener Art, welche auf einem Felsstück gruppiert sind.
Schönes Bild. Leinwand. H. 75 cm, B. 62 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel VI.*

JOHANN ROTTENHAMMER.

1564—1623.

93. Göttermahl im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Links auf dem Meere Neptun von Najaden und Tritonen umgeben.
Sehr reich komponiertes, schönes Bild auf Holz. H. 55 cm, B. 72 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

M. ALBERTINELLI.

1474—1515.

94. Die heil. Anna das Christuskind auf dem Schoße haltend, rechts Maria. Zu beiden Seiten Joseph und Joachim.
Auf Holz. H. 130 cm, B. 106 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

15. Jahrhundert.

95. Die Anbetung der drei Könige. Links St. Joseph, welcher Goldstücke in eine Truhe füllt. Musizierende Engel im Hintergrunde.
Primitives Bild auf Goldgrund. Holz. H. 116 cm, B. 116 cm. Br. R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.

96. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes, zu beiden Seiten Anbetende. Die Ruinen eines Palastes nehmen den Hintergrund ein.
Interessantes Bild auf Holz. H. 62 cm, B. 43 cm. S. R.

P. NEEFFS. Art.

97. Blick in eine gotische, dreischiffige Kirche, mit dem Hochaltar im Hintergrunde. Die reiche Staffage besteht aus einer Prozession.
Schönes Bild. Die Staffage angeblich von D. Teniers. Leinwand. H. 95 cm, B. 128 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

LUCAS CRANACH.

1472—1553.

98. Allegorie auf das erste Menschenpaar und die Vergebung der Sünden.
Reich komponierte allegorische Darstellung mit altdeutschen Inschriften. Auf Holz. H. 82 cm, B. 59 cm. Architektonischer Rahmen.
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

W. HODGES.

1744—1779.

99. Die Dusky-Bucht auf Neu-Seeland. Im Vordergrunde rechts ein Wasserfall mit Regenbogen, im Hintergrunde Schneeberge. Eingeborene bilden die Staffage.
Leinwand. H. 93 cm, B. 140 cm. G.-R. (Der Maler W. Hodges begleitete den Kapitän Cook auf seiner berühmten Weltumsegelung.) Sehr interessante Arbeit.

J. v. GOIJEN. Art.

100. Am Flußufer vor den Toren einer niederländischen Stadt. Landleute als Staffage.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 27,5 cm. S. R.

P. P. RUBENS. Art.

101. Die Vergänglichkeit der irdischen Liebe. Junge Frau in trauernder Stellung an einem Tische sitzend. Neben ihr Amor Seifenblasen machend.
Brillant in der Farbe. Holz. H. 70 cm, B. 54 cm. G.-R.

ALT-DEUTSCHER MEISTER.

16. Jahrhundert.

102-103. Zwei Altarflügel mit je drei Märtyrern, welche mit ihren Attributen in ganzen Figuren unter zwei verzierten und vergoldeten Bogen stehen. — Auf den Rückseiten Christus mit den Wundmalen und Maria, das Schwert in der Brust.
Interessante Arbeiten. Größe eines jeden Flügels H. 138 cm, B. 57 cm. H.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

104. Die Geburt Christi in den Ruinen eines Palastes. Im Vordergrunde Hirten, die ihrer Freude durch einen Tanz Ausdruck geben. In den Lüften Engelsglorie.
Leinwand. H. 108 cm, B. 83 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

FERDINAND BOL. Art.

105. Halbfigur eines Pagen in reichem Gewand. Das lange blonde Haar fällt auf die Schultern herab.
Leinwand. H. 76 cm, B. 63 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

P. da CORTONA zugeschrieben.

106. Der Zug des Bacchus. Der mit Weinlaub bekränzte Gott sitzt auf einem von Panthern gezogenen Wagen. Bacchanten und Satyrn begleiten ihn. Rechts im Hintergrunde vor einem Tempel opfernde Priester.
Schönes, reich komponiertes Bild. Leinwand. H. 150 cm, B. 208 cm. G.-R.

NICOLAS POUSSIN zugeschrieben.

107. Johannes tauft das Volk am Jordan. Im Hintergrunde eine sehr schön komponierte Landschaft.
Schönes figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 122 cm, B. 168 cm. G.-R.

ADAM PYNACKER.

1621—1673.

108. Felsengrotte mit Blick auf eine Ruine. Im Vordergrunde Reisende zu Fuß und zu Pferd.
Feines Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 32 cm, B. 24 cm. G.-R.

ADRIAAN v. d. VENNE.

1589—1662.

109. Ausschreitende holländische Fischerfrau, einen Korb am Arme.
Sehr lebendig und geistvoll gemalte Studie. Holz. H. 14,5 cm, B. 9 cm. S. R.

J. VENTADOUR.

Datiert 1857.

110. In einer Landschaft vier junge Leute am Boden lagernd. Links junger Mann im Schatten großer Bäume.
Holz. Mit der Signatur des Künstlers. In der Art des Diaz. H. 16 cm, B. 20 cm. G.-R.

JAN MASSIJS.

1509—1575.

111. Ein Alter liebkost ein junges Mädchen, zu beiden Seiten Frauen, welche die Szene lachend beobachten. Links auf einer Stuhllehne Papagei. Halbfiguren.
Interessantes Bild. Holz. H. 98 cm, B. 138 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XI.*

FRANS FRANCKEN.

1582—1642.

112. Das Fest Heinrichs III. von Frankreich und Dianas von Poitiers. Vor dem königlichen Palaste Kavaliere mit ihren Damen sowie Landleute, sich auf verschiedene Art belustigend. Rechts unter einer Halle schmausende Gesellschaft sowie ganz vorn badende Mädchen. Der König mit seiner Geliebten auf einem Balkon.
Höchst interessantes Sitten- und Kostümbild. Leinwand. H. 108 cm, B. 148 cm. S. R.

JOH. BAPT. HAELSZEL.

1712—1777.

113. Stilleben. Auf einem Postamente steht eine Schüssel mit Früchten, daneben ein mit Wein gefüllter Pokal und eine Schale mit Johannisbeeren.
Sehr fein gemaltes Bild auf Kupfer. Voll bezeichnet mit Künstlernamen und Jahreszahl. H. 48 cm, B. 36 cm. G.-R.

114. Stilleben. Auf einem Tische Weintrauben, Pfirsiche, Kirschen usw. Daneben zwei halbgefüllte Weingläser.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 48 cm, B. 36 cm. G.-R.

B. E. MURILLO. Art.

115. St. Magdalena. Halbfigur in einer Felshöhle. Rechts auf einem Stein Totenkopf und Kruzifix.
Leinwand. H. 121 cm, B. 104 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XV.*

DANIEL SEGHERS.

1590—1661.

116. Fruchtstück. St. Petrus hört die Posaune des Engels. Die Darstellung ist von einem schön komponierten Früchtekranz umgeben.
Leinwand. H. 91 cm, B. 132 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel VII.*

BONAVENTURA PEETERS.

1614—1652.

117. Orientalischer Hafen. Im Vordergrunde werden Verwundete von einem Schiff an das Land gebracht, wo sie von einer Menschenmenge erwartet werden.
Leinwand. H. 80 cm, B. 115 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XVI.*

Nach TIZIANO VECELLIO.

118. Venus in Halbfigur, sitzend und einen Bogen haltend. Rechts Amor.
Schönes Bild. Leinwand. H. 98 cm, B. 91 cm. G.-R.

GERARD von HONTHORST.

1590—1656.

119. Brustbild eines Fürsten in römischer Kleidung. Im dunklen Haar ein Lorbeerkranz.
Auf Holz. Links im Grunde der Name des Künstlers. H. 73 cm, B. 58 cm. G.-R.

M. D'HONDECOETER zugeschr.

120. Im Vordergrunde einer Landschaft Hahn bei zwei Enten. Links oben eine Blaumeise.
Gutes Bild. Leinwand. H. 85 cm, B. 67 cm. G.-R.

HENDRICK de MEYER.

17. Jahrhundert.

121. Niederländische Flußlandschaft mit großem Baum im linken Vordergrunde. Eine vollbesetzte Fähre ist im Begriff vom Ufer abzustoßen.
Auf Holz. Am Rande der Fähre mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 82 cm, B. 104 cm. S. R.

CORNELIS JANSSENS jr.

1638—1698.

122. Brustbild einer jungen Dame in schwarzer Kleidung mit Spitzenbesatz und Perlenschmuck.
Fein im Kolorit. Leinwand. H. 61 cm, B. 50 cm. G.-R.

Nach A. van DYCK.

123. **Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen und St. Johannes beweint.**
Sehr wirkungsvoll gemalte Kopie auf Holz. H. 63 cm, B. 49 cm. S. R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.

124. **Brustbild des Herzogs Anton von Brabant.**
Auf Holz. H. 31 cm, B. 22 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

125. **Inneres eines Klosters. Im Vordergrunde zwei Geistliche und eine Nonne an einem mit Speisen besetzten Tische.**
Anscheinend ein Spottbild auf Luther. Sehr interessante Darstellung auf Leinwand. H. 72 cm. B. 90 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XII.*

D. MYTENS.

1590—1658.

126. **Bildnis des Herzogs Karl Theodor. Halbfigur in Rüstung und Hermelin. Die Rechte hält den Kommandostab.**
Leinwand. H. 122 cm, B. 96 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XI.*

DEUTSCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

127-28. **Hüftbild eines Mannes, welcher einen Ring in der Rechten hält. — Hüftbild einer Dame mit Rosen am Busen. Gegenstücke.**
Auf Leinwand. H. 85 cm, B. 64 cm. Weiße R.

129. **Halbfigur eines Fürst-Bischofs von Mainz im Ornat. Rechts auf einem Tische Kurhut und Mitra.**
Leinwand. H 88 cm, B. 72 cm. G.-R.

DAVID TENIERS. Art.

130. **Niederländisches Dorf mit Kirche. Im Vordergrunde tanzende, musizierende und trinkende Bauern.**
Auf Holz. H. 67 cm, B. 54 cm. S. R.

Nach SALVATER ROSA.

131. **Schiffbruch. Im Vordergrunde einer Küstenlandschaft kämpft ein Schiff mit der Brandung.**
Gute alte Kopie. Das Original im Berliner Museum. H. 75 cm, B. 112 cm. S. R.

Nach P. MIGNARD.

132. **Brustbild einer englischen Königin.**
Auf Holz. H. 35 cm, B. 27 cm. G.-R.

133. **Die Familie eines französischen Gelehrten. Komposition von vier Figuren.**
Leinwand. H. 124 cm. B. 95 cm. G.-R.

SLEZSKÉ MUZEUM

J. A. v. RAVESTEIJN. Art.

134. Brustbild einer Fürstin in reichem Kostüm sowie prächtigem Spitzenkragen.
Interessantes Kostümbild auf Leinwand. H. 81 cm, B. 63 cm. S. R.

KÖLNISCHE SCHULE.

135. Kirchen-Interieur. Ein heiliger Mönch predigt einer zahlreichen Zuhörerschaft.
Auf Holz. H. 93 cm, B. 66 cm. In architektonischem Rahmen mit Vergoldungen.

F. POURBUS. Art.

136. Halbfigur eines Edelmannes in schwarzer Kleidung. Die Rechte ist auf die Hüfte gestützt, die Linke hält die Handschuhe.
Leinwand. H. 85 cm, B. 63 cm. S. R.

THOMAS WIJCK.

1616—1677.

137. Befestigte Stadt an einem Flusse. Reich staffiert.
Schönes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 44 cm, B. 68 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

138. Einem jungen Fürsten wird von Landleuten Brot überreicht. Anscheinend eine alt-testamentarische Szene.
Schönes Bild in der Art des F. Bol. Holz. H. 50 cm, B. 68 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

TH. GAINSBOROUGH. Angeblich.

139. Walter Stuart. Kniestück eines Knaben in roter Kleidung, welcher Pfeil und Bogen hält. Im Hintergrunde Parklandschaft.
Leinwand. H. 112 cm, B. 69 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

A. GOUBOU.

17. Jahrhundert.

140. Christus am Kreuz. Im Hintergrunde Jerusalem.
Leinwand, signiert. H. 86 cm, B. 64 cm. G.-R.

A. PYNACKER zugeschr.

141. Landschaft mit Blick auf eine Hafenstadt an einer felsigen Küste. Als Staffage Bauernpaar im Gespräch.
Gutes Bild auf Holz. H. 50 cm, B. 65 cm. G.-R.

J. v. GOIJEN. Art.

142. Niederländische Landschaft mit Blick auf einen Fluß. Staffiert.
Auf Holz. Mit dem Monogramm des v. Goijen. H. 29 cm, B. 43 cm. S. R.

B. E. MURILLO. Art.

143. Brustbild eines lachenden Knaben mit strohgeflochtener Mütze.
Leinwand. H. 40 cm, B. 29 cm. G.-R.

D. TENIERS. Art.

144. Inneres einer Wachtstube mit Soldaten und Waffen-Stilleben im Vordergrunde.
Fein gemaltes Bildchen. Holz. H. 17 cm, B. 21 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

145. Christus am Kreuz verscheidend.
Auf Holz. H. 90 cm, B. 52. S. R.

A. COYPEL bezeichnet.

146. In einer Säulenhalle Esther vor Ahasveros. Rechts Haman.
Fein gemaltes, figurenreiches Bild auf Kupfer mit Signatur. H. 42 cm, B. 55 cm. S. R.

NIERERLÄNDISCHE SCHULE.

147. Maria, das Christuskind nährend, daneben St. Joseph kniend.
Auf Holz. H. 37 cm, B. 28 cm. S. R.

P. RYSBRAECK.

1580–1640.

148. Große Gebirgslandschaft mit Stadt an einem Flusse. Hirten und Schafherde als Staffage.
Leinwand. H. 71 cm, B. 94. G.-R.

FRANÇOIS MILLET.

1642—1679.

149. Große Gebirgslandschaft mit Tempelbauten. Im Vordergrunde Frauen vor einer Pansäule opfernd.
Schön in der Wirkung. Leinwand. H. 73 cm, B. 91 cm. G.-R.

S. ROMBOUTS zugeschr.

150. Waldlandschaft. Im Vordergrunde Hirten bei ihrer Herde ruhend.
Holz. Mit dem Monogramm S. R. (verschlungen). H. 27 cm, B. 24 cm. S. R.

ADR. van OSTADE. Art.

151. Niederländisches Wirtshaus. Interieur mit tanzenden, trinkenden und rauchenden Bauern.
Leinwand. H. 48 cm, B. 48 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

152. Brustbild eines Mannes mit Allonge-Perrücke. Studie.
In der Art des H. Rigaud. H. 48 cm, B. 41 cm. S. R.

EGBERT v. d. POEL.

17. Jahrhundert.

153. Nächtlicher Brand in einem niederländischen Dorfe. Reich staffiert.
Holz, monogrammiert. H. 37 cm, B. 49. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

154. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde zwischen einem Heiligen und einem Engel, welcher flammende Herzen überreicht.
Leinwand. H. 32 cm, B. 21 cm. G.-R.

Nach A. van DYCK.

155. Die Dornenkrönung Christi. Rechts oben die Büste des Kaisers Tiberius.
Schöne alte Kopie. Leinwand. H. 115 cm, B. 78 cm. G.-R.

HENRI TURKEN.

18. Jahrhundert.

156. Junges Mädchen in weißem Atlaskleid während eines Gewitters betend.
Holz, signiert. H. 51 cm, B. 38 cm. G.-R

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Anfang des 18. Jahrhunderts.

157. Jupiter unter der Gestalt der Diana liebkost die Kallisto. Links der Adler des Jupiter und eine Amorette.
Leinwand. H. 40 cm, B. 31 cm. G.-R.

RADEN SALEH.

Datiert 1832.

158. Porträt des Maler Bonnington. Halbfigur.
Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 41 cm, B. 31 cm. G.-R.

FR. KRAUSE.

17. Jahrhundert.

159-60. Zwei Küchen-Interieurs mit vielen Figuren staffiert. Gegenstücke.
Hübsche Bilder auf Leinwand. H. 59 cm, B. 49 cm. G.-R.

PATRIK NASMYTH.

1787—1831.

161. Landschaft mit Bauernhaus zwischen Bäumen. Landleute als Staffage.
Hübsches Bild anf Holz, signiert. H. 37 cm, B. 44 cm. G.-R.

G. MIKAS.

Datiert 1869.

162. Bauernhof mit Hühnern und Enten.
Holz, signiert. H. 37 cm, B. 58 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

163. Das Porträt des Königs Heinrich II. von Frankreich. Ganze Figur, links am Boden Helm und Kommandostab.
Leinwand. H. 200 cm, B. 112 cm. G.-R.

OTHO van VEEN zugeschrieben.

164. Das Gastmahl des Belsazar. Im Vordergrunde Diener mit Fackeln.
Holz. H. 73 cm, B. 105 cm. S. R.

F. ZUCCARELLI.

1702—1788.

165. Italienische Landschaft. Zu beiden Seiten eines Flusses Gebäude.
Leinwand. H. 78 cm, B. 93 cm. S. R.

ADAM ELSHEIMER. Angeblich.

166. Mars und Venus in einer Landschaft von Amoretten umgeben.
Auf Kupfer. H. 37 cm, B. 48 cm. G.-R.

DIRK van BERGEN. Angeblich.

167. Landschaft mit Hirten, welche ihre Herde heimtreiben.
Holz. H. 50 cm, B. 61 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

168. Thomyris läßt das Haupt des Cyrus in ein Gefäß voll Blut stecken.
Leinwand. H. 72 cm, B. 82 cm. G.-R.

G. ROMNEY. Art.

169. Hüftbild eines jungen Mädchens mit aufgestütztem Arm.
Leinwand. H. 56 cm, B. 46 cm. G.-R.

ENGLISCHE SCHULE.

170. Halbfigur einer Dame, welche ein Hündchen auf dem Schoße haltend in einem Lehnstuhle sitzt.
Leinwand. H. 102 cm, B. 81 cm. S. R.

171. Halbfigur eines Pagen in rotem Rock.
Pastellgemälde. H. 63 cm, B. 46 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

172. Halbfigur einer jungen Fürstin in grünem, ausgeschnittenem Kleid.
Leinwand. H. 98 cm, B. 78 cm. G.-R.

Nach A. van DYCK.

173. Die heil. Jungfrau in rotem Mantel, das Christuskind auf dem Schoße haltend.
Auf Holz. H. 45 cm, B. 31 cm. G.-R.

Nach M. HOBBEMA.

174. Landschaft mit Bauernhof zwischen Bäumen.
Holz. H. 47 cm, B. 81 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

175. Eremit vor seiner Zelle sitzend und das Kruzifix verehrend.
Holz. H. 61 cm, B. 46 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

176. Kniestück einer sitzenden jungen Dame in grünem Kleid mit rotem Ueberwurf, welche an einer Blume riecht.
Leinwand. H. 60 cm, B. 49 cm. G.-R.

177. Brustbild eines Mannes mit Barett, welcher einen Glaspokal hält.
Holz. H. 28 cm, B. 22 cm. S. R.

Nach P. P. RUBENS.

178. Ein Knabe zündet seinen Wachsstock an dem Lichte an, welches eine alte Frau hält.
Leinwand. H. 75 cm, B. 62 cm. S. R.

Nach GERARD TERBORCH.

179. Interieur. Eine junge Frau empfängt eine Botschaft. Bekannte Komposition.
Holz. H. 43 cm, B. 36 cm. S. R.

JOHN CONSTABLE. Art.

180. Landschaft mit großem Baum im Vordergrunde. In der Ferne eine Kirche.
Holz, signiert. H. 29 cm, B. 35 cm. G.-R.

RUDOLF JORDAN?

181. Frauenkopf.
Leinwand. H. 46 cm, B. 34 cm. G.-R.

D. SCOTT. Angeblich.

182. Neapel. Hafenpartie mit vielen Figuren staffiert.
Leinwand. H. 30 cm, B. 60 cm. S. R.

G. COLE. Angeblich.

183. Fluß mit bewaldeten Ufern.
Leinwand. H. 41 cm, B. 60 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

184. Blick auf Aachen. Im Vordergrunde Kostümfiguren.
Leinwand. H. 35 cm, B. 57 cm. G.-R.

185. Kopf eines bärtigen alten Mannes mit Pelzmütze.
Fein gemaltes Bild auf Holz. H. 35 cm, B. 26 cm. S. R.

186. Kloster-Kreuzgang mit Mönchen als Staffage.
Leinwand. H. 60 cm, B. 76 cm. S. R.

Alphabetisches Verzeichnis der am ersten Auctionstage vorkommenden Künstlernamen

Albani, F. 17, 18
Albertinelli, M. 94
Allegri, A. 69
Altdeutscher Meister 102, 103
Alt-Niederländisch 19, 54, 72, 96, 124

Baan, J. de 32
Bergen, D. v. 167
Beuckelaer, J. 31
Boilly, L. 20
Bol, Ferd. 105
Bosschaert, C. 21
Both, J. 27
Brekelenkam, Q. v. 9, 53, 85
Brill, P. 64
Brueghel, P. 35

Cole, G. 183
Constable, J. 180
Cortona P. da 106
Courtois, J. 48
Coypel, A. 146
Cranach, L. 38, 98
Cuijp, A. 60

Delen, D. v. 88
Deutsche Schule 29, 95, 125, 127, 128, 129
Dietrich, C. W. E. 77
Dou, G. 2
Dyck, A. v. 28, 87, 123, 155, 173

Eliaerts, J. F. 33
Elsheimer, A. 166
Englische Schule 22, 170, 171
Everdingen, A. v. 75

Francken, Fr. 34, 112
Französische Schule 7, 8, 30, 152, 157
Fyt, Jan 92

Gainsborough, Th. 68, 139
Glauber, J. 12
Goijen, J. v. 45, 100, 142
Goubou, A. 140

Haelszel, J. B. 113, 114
Hals, F. 10
Heemskerk, M. v. 86
Hobbema, M. 174
Hodges, W. 99
Hoffmann, Hans 57
Hondecoeter, M d' 120
Honthorst, G. 23, 83, 119
Hooch, P. de 15
Huysum, J. v. 56

Italienische Schule 62, 104, 154 172

Janssens, C. 51, 122
Jordan, R. (?) 181

Kessel, J. v. 73
Keyser, Th. de 37
Kölnische Schule 135
Krause, Fr. 159, 160

Lastmann, P. 82
Lely, P. 70
Leprince, J. B. 36
Leyden, L. v. 14

Massijs, Jan 111
Metsu, G. 1
Meyer, Hendr. de 121
Mignard, P. 132, 133
Mikas, G. 162
Millet, Fr. 149
Monogrammist L. S. 63
Murillo, B. E. 115, 143
Mytens, D. 126

Nasmyth, P. 161
Neeffs, P. 97
Niederländische Schule 4, 5, 6, 24, 59, 80, 81, 90, 138, 147, 175, 176, 177
Nyts, G. 47

Ostade, A. v. 151

Palma Vecchio 11
Peeters, B. 58, 74, 117
Pynacker, A. 108, 141

Poussin, N. 107
Pourbus, F. 136
Poel, E. v. d. 153

Querfurth, H. A. 49

Raden Saleh 158
Ravesteijn, J. A. v. 134
Rembrandt 40, 76, 78
Reni, G. 89
Ribera, J. 71
Rombouts, S. 150
Romney, G. 169
Roos, J. H. 41, 42
Rosa, Salv. 25, 46, 131
Rottenhammer, J. 93
Rubens, P. P. 13, 39, 52, 101, 145, 168, 178
Ruisdael, J. v. 26, 61
Rysbraeck, P. 148

Sckomaker, A. 79
Scott, D. 182
Seghers, D. 91, 116
Spanische Schule 163
Spilberg, Joh. 43
Streek, J. v. 44

Teniers, D. 55, 130, 144
Terborch, G. 179
Tiziano 118
Turken, H. 156

Unbekannt 3, 184, 185, 186

Veen, O. v. 164
Velde, E. v. d. 65
Venne, A. v. d. 109
Ventadour, J. 110
Vinck-Boons, D. 67
Vlieger, S. de 50

Weenix, Jan 66
Wilson, R. 16
Wijck, Th. 137
Wouwerman, P. 84

Zuccarelli, F. 165

ANTIQUITÆTEN

Altes Kunstmobiliar :: Alte persische Teppiche :: Silber des 17. und 18. Jahrh. :: Altes Meißener, Berliner, Fürstenberger, chinesisches und japanisches Porzellan :: Französische Bronzen :: Figuren, Pendulen :: Elfenbein-Miniaturen ::

Sammlung alter englischer und französischer farbiger Kupferstiche

aus gräflichem Besitz

Oelgemälde :: Stiche :: Arbeiten der Kleinkunst :: Bücher etc.

VERSTEIGERUNG:

Mittwoch, den 11. Dezember 1907, vormittags **10** Uhr
Nachmittags **5** Uhr:
farbige Kupferstiche aus gräflichem Besitz

Donnerstag, den 12. und Freitag, den 13. Dezember 1907,
vormittags 10 Uhr

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS

BERLIN SW. 68, KOCHSTRASSE 28-29

II. AUCTIONSTAG:

Mittwoch den 11. Dezember 1907

Vormittag 10 Uhr.

187—381.

187-88. **Alt-Wiener Porzellan-Teekanne,** gerade Form mit Ausguß und Henkel, goldgehöht, Kornblumendekor und **Alt-Wiener Deckeltasse,** ganz vergoldet, bemalt mit breitem, farbigem Blumenfeston.

189-90. **Alte, kleine, englische Miniatur-Wanduhr** mit Messingverzierungen, und zwei kleine **Bronzeleuchter** mit Figuren.

191. **Hermann und Dorothea,** alte Oktav-Ausgabe von Fr. Vieweg, Braunschweig. Sehr selten.

192. **D. Joh. Dan. Metzger.** Die Lehre von der Natur des Menschen in Aphorismen. Königsberg und Leipzig 1795.

193. **Goldenes Armband** und **goldene Brosche,** Gew. 30 g.

194. **Konvolut,** alte Lackminiatur, Nécessaire in Tonnenform aus Maserholz, mit Einrichtung, zwei gestickte Seidenbänder, kleine Fächer, Kupferbecher, getrieben.

195. **Alte Reiseuhr,** 18. Jahrh., sechsseitiges Messinggehäuse auf Füßchen, mit Glaswandung und silbernem Ziffernblatt, schön durchbrochen gearbeiteter Kloben. Arbeit des George Andreas Gablentz, Glatz. Rotes Lederetui.

196. **Krug** in der Art der Nassauer Ren.-Krüge, blau-grau. Auf der Stirnseite gepreßte Medaillons. H. 21,5 cm.

197. **Porzellantasse** mit Unterschale, Rosettenform mit aufgelegten Blumen.

198. **Drei alte Kutani-Sakeflaschen,** sehr fein in Rot und Gold dekoriert. H. 20 cm.

199. **Ein Paar goldene Ohrgehänge** mit emaillierten Landschaften. Um 1840.

200. **Gevatterstock,** spanisches Rohr mit getriebenem Silberbeschlag. 18. Jahrh.

201. **Silberner Kelch,** Barockform mit trichterförmiger Kuppa, profilierter Fuß (nicht zugehörig), Leibung mit getriebenen Rocaille-Ornamenten. 18. Jahrh. H. 16,5 cm, Gew. 183 g.

202. **Desgleichen,** Renaissance, Fuß und Kuppa mit flachen Stabverzierungen. (Restauriert.) H. 19 cm.

203. **Alte französische Bronzependule,** vergoldet, Stil Louis XV., elegante Form. H. 30 cm.

204. **Desgleichen,** Empire, dunkel patiniert und vergoldet. Als Träger zwei sitzende Löwen. H. 35 cm.

205. **Französische Terrakottagruppe,** Baby, auf einem Ruhebett liegend. Signiert: G. Valneit jeune. Lg. 25 cm, B. 12 cm.

206. **Gerahmter Kupferstich** von Jazet nach Greuze, L'accordée de Village.

207. **Messing-Laterne,** getrieben und durchbrochen. H. 48 cm.

208. **Zwölf Altberliner Porzellanteller** mit reliefiertem Rokoko-Rand, weiß. Durchm. 22 cm.

209. **Altes Miniaturporträt,** Brustbild einer Dame mit blondem Haar, weißem, dekolletiertem Kleid und violettem Umhang. Pergament. Anf. 19. Jahrh. Gr. 9×7,5 cm.

210. **Alte Thüringer Porzellantasse,** Gotha, gerade Form mit eckigem Henkel, Perlbordüre am Rand. Auf der Stirnseite in ovalem Medaillon eine Porträtbüste.

211. **Russische Dose,** oval, Schildpatt mit sternförmiger Silber-Inkrustierung. Auf dem Deckel sehr fein gemaltes Genrebild. Gr. 8,5×6 cm.

212. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Bildnis eines Gelehrten mit bartlosem Gesicht und Lockenperücke. In Originalrahmung, silbervergoldete, reich gravierte Fassung mit Oesen. Um 1700. Gr. 2,5×2 cm.

213. **Wand-Borde,** schwarzer Fond mit goldgelben Ranken und farbigen Blumen, gobelinähnlich. Anfang 19. Jahrh. Gesamt-Länge ca. 24 m.

214. **Gerahmter alter Kupferstich** (Medaillon) von F. V. Durmer nach Oelenheinz. „Paysanne de Berne".

215. **Desgleichen,** Schabkunstportrait, Hieronimus Napoleon, König von Westfalen. In altem, verziertem Metallrahmen.

216. **Alte Emailplakette,** viereckig, mit abgeschrägten Ecken. Junges Mädchen unter einem Baum liegend, wird von Amor gefesselt. Blauer Hintergrund. 18. Jahrh. Gr. 3,5×2,7 cm.

217. **Tryptichon** in gotischem Stil, mit Reliefskulpturen aus Bein. Im Mittelfelde Maria mit Kind, rechts und links Heilige. H. 36 cm, B. 33 cm.

218. **Empire-Porzellanteekanne mit Sahnengießer,** braun mit Golddekor und achteckigen Medaillons mit Landschaften. **Zuckerdose mit Deckel,** Porzellan, Streublumendekor (Nast). **Porzellansahnengießer,** braun, Golddekor, eckiger Henkel, **desgl. Berlin,** grüner Rand mit Palmetten.

219. **Alter Eichenholztisch** mit Rauten-Intarsien auf der Platte. Plattengröße 78×65 cm.

220. **Ein Paar große chinesische Porzellanvasen** mit blauem Dekor, Felsen mit Päonienstauden, Blumen und Vögeln. H. 60 cm.

221 **Berliner Porzellanvase,** Birnenform, weiß. Auf der Stirnseite ein unregelmäßig gebogtes Medaillon mit pâte sur pâte-Malerei von Max Loeckell: Venus und Amor. H. 37 cm.

222. **Fürstenberger Figur.** Pan mit Schalmeien, auf Baumstumpf sitzend. Marke F. H. 23 cm.

223. **Hohe Altberliner Tasse** mit reicher Vergoldung. Auf der Obertasse fein gemaltes Miniatur-Porträt Schillers.

224. **Runde Altthüringer Zuckerdose** mit figürlichen mythologischen Darstellungen. Fabrikat Ilmenau. Höhe 10 cm.

225. **Zwei Altberliner Tassen,** zylindrische Form mit eckigem Henkel und reicher Vergoldung. „Muster der Königin Luise".

226. **Altberliner Bechertasse** mit sehr feinem Dekor in Blau und Gold.

227. **Kleine Fürstenberger Liebesgruppe.** Amor und Psyche mit Herz und Pfeil, auf Rocaillesockel. Marke F. Höhe 12 cm.

228. **Berliner Tasse mit Goldspitzenrand,** feinen Watteau-Darstellungen in Eisenrot.

229. **Rokokodose.** Rubinglas mit Silberfassung.

230. **Altthüringer Porzellanplatte,** Marke P. F. S. Mit sehr feiner Miniatur, Dame in Biedermeierkostüm, bezeichnet G. Brick. Gr. 9×11 cm.

231. **Alter silberner Brautbecher.** Renaissanceform. Jungfrau, die einen kleineren beweglichen Becher mit Delphinhenkeln über dem Kopfe hält. H. 11 cm.

232. **Ein Paar Bronzekandelaber** zu je vier Kerzen, Stil Louis XVI. H. 45 cm.

233. **Alte Bronzestatuette,** Bischof mit Buch und Mitra. Auf profiliertem Sockel mit Inschrift.

234. **Romanisches Vortragekreuz** aus Bronze, mit Knopf und Tülle. H. 59 cm.

235. **Ein Paar französische Bronze-Appliques,** Stil Louis XVI., mit zwei geschweiften Armen, die durch Weinlaubgirlanden verbunden sind und an einer Schleife, um die sich eine Schlange windet, hängen. H. 71 cm.

236. **Ein Paar desgleichen,** Stil Louis XVI., drei Arme, die sich aus Laubwerk entwickeln, als Bekrönung Dreifuß mit Widderköpfen. H. 49 cm.

237. **Ein Paar desgleichen,** Stil Louis XVI., die Arme in Form von Jagdhörnern, an einer Schleife mit Eichenlaub hängend. H. 52 cm.

238. **Vier Empire-Bronze-Appliques,** vergoldet, zu je vier Kerzen; reich komponiertes Modell. H. 33 cm.

239. **Kleine Renaissance-Messingkrone** zu fünf Kerzen, von einer kugeligen Spindel ausgehend. Durchm. 35 cm.

240. **Ein Paar französische Bronze-Appliques,** Stil Louis XIV., mit großem Maskaron, aus welchem sich die geschweiften Arme entwickeln, als Bekrönung Palmette. H. 46 cm.

241. **Ein Paar desgleichen,** Stil Louis XVI., drei geschweifte Arme, bekrönt von Amorettenhermen mit Fruchtkorb. H. 47,5 cm.

242. **Französische Boulle-Uhr** auf **Konsole,** Stil Louis XIV. Geschweiftes Gehäuse mit rotem Schildpattfournier, Messing-Intarsien und reichem Bronzebeschlag. Als Bekrönung eine Minervastatuette. H. 145 cm.

243. **Großer silberner Deckelpokal.** Fuß und Rand mit vergoldeten, durchbrochenen Ornamenten überfangen. Auf der Stirnseite ein Familienwappen. Der Deckelknopf ebenfalls vergoldet. Um 1850. H. 36 cm. Gew. 2370 g.

244. **Silbervergoldeter Becher** von konischer Form mit gravierter Leibung. Am Boden die Inschrift: „Anna, Geboren von Hohen-Dorffin Hansen Von Zeschen Auff Amptitz Sel. Nachgelassene Witwe 1616. H. 9 cm.

245. **Alte silberne Kassette,** viereckig, mit abgeschrägten Ecken. Auf der Leibung Trophäen und Ornamente. Auf dem Deckel eine Hirschjagd in Treibarbeit. H. 4,5 cm. Gr. 16×10 cm. Gew. 310 g.

246. **Alte Armbrust,** Holzschaft mit Elfenbeinsteg. Lg. 67 cm. Mit grünen Puscheln.

247. **Silber vergoldeter Abendmahlskelch,** schlank gegliedert. Am Fuß ein Doppelwappen mit Initialen A. L. und Arm mit Schwert, bezw. schreitender Reiher und K. J. Am Boden bezeichnet: Pro Ecclesia Kecsediensi a 1761. H. 21 cm. Gew. 290 g.

248. **Zwei sehr große japanische Seidenportieren,** mattlachsfarbiger Fond mit reicher, die ganze Fläche bedeckender Stickerei, zahlreiche große Vögel, Pfauen, Paradiesvögel, Singvögel zwischen hohen Bambusstauden und Blumen. Meisterwerk der Nadelmalerei von der großen Pariser Weltausstellung 1900. Größe jedes Schals 382×156 cm.

249. **Marokkanischer dreiarmiger Kandelaber und Leuchter** aus braunem Feuerstein mit zierlicher Goldtauschierung und Silberfiligran-Montierung. Interessante, gute Arbeit. H. 38 cm und 26 cm.

250. **Gotische Holzfigur** eines heiligen Bischofs mit Mitra und im Ornat. Gute Skulptur, Anfang 16. Jahrh. H. 129 cm.

251. **Silberner Becher** mit Teilvergoldung. Konische Form mit kleiner Fußplatte und durch Stabwulste verziert. Am oberen Rande Lambrequin-Bordüre und zierliche Ornamente. Beschau-Marken. Ende 17. Jahrh. H. 11,3 cm. Oberer Durchm. 8,5 cm. Gew. 160 g.

252. **Ein Paar Mandarinvasen,** farbig dekoriert, mit figürlichen Darstellungen. H. 50 cm.

253. **Alter Kreußener Krug,** „Bienenkorb" mit reliefierten, farbig emaillierten Wulstbordüren und schrägen Streifen. H. 14 cm.

254. **Zwei große chinesische Porzellandeckelvasen,** bauchige Form, blauweiß dekoriert. Als Bekrönung japanische Hunde. H. 65 cm.

255. **Miniatur** auf Pergament, Madonna mit Kind. In reich getriebenem vergoldeten Bronzerahmen. 18. Jahrh. Gr. 11,2×8,7 cm.

256. **Acht alte Chippendalestühle** mit geschweiften, durchbrochenen Lehnen. Der Sitz gepolstert und mit Ledertuch bezogen.

257. **Alte Salon-Garnitur,** Stil Louis XV. Sehr reich geschnitztes, vergoldetes Gestell, bestehend aus Sofa (mit drei Halbbogenlehnen), Tisch mit Marmorplatte, sechs Stühlen mit Cretonnebezug und Spiegel mit durchbrochenem Aufsatz.

258. **Alter Nußholzschreibtisch,** geschweifte Form mit reichem Bronzebeschlag, 18. Jahrh. Der Aufsatz später.

259-60. **Zwei Oelgemälde** in der Manier des Jan van Eyck. Die Brustbilder des Kaisers Maximilian und seiner Gemahlin Maria von Burgund. Sehr interessante Porträts auf Eichenholz. H. 45 cm, B. 34 cm. G.-R.

261. **Miniatur** des 18. Jahrh. In einer Landschaft promeniert ein junges Paar an einem Flusse. Im Hintergrunde ein mit zwei Pferden bespannter Wagen. Sehr fein in der Ausführung. H. 10 cm, B. 16 cm. Gerahmt.

262. **Gerahmte Sepiazeichnung** nach A. v. Dyck. Der Marquis de Mirabelle. Halbfigur. Sehr fein ausgeführtes Blatt. H. 25 cm, B. 19 cm.

263. **Gerahmte Zeichnung** eines französischen Künstlers. Porträt des A. Watteau. Halbfigur. Schönes Blatt. H. 26 cm, B. 21 cm.

264. **Silberner Abendmahlskelch** und Patene mit hochgetriebenen Barockornamenten, Muscheln mit Voluten und Engelsköpfen. Weit ausladende Fußplatte mit eingezogenem, zierlichen Nodus und einen ebenfalls hoch getriebenen Mantel um die Kuppa. Sehr gute Treibarbeit. Gew. 520 g. H. 21 cm.

265. **Silbervergoldeter Abendmahlskelch** mit Deckel. Auf der Fußwulst weißsilberne, getriebene Blumenranken. Balusterförmiger Nodus. Um die Kuppa ein durchbrochener, getriebener, weißsilberner Mantel. Auf dem Deckel (nicht zugehörig) als Bekrönung ein Kreuz. H. 30,5 cm. Am Boden signiert 1688 und preußischer Freistempel von 1809. Gew. 440 g.

266. **Großer silbervergoldeter Kirchenkelch** mit Deckel. Die breite, weit ausladende Fußplatte sechsfach gebogt, die Wulst getrieben mit Früchten. Der Ansatz zum Nodus besetzt mit weißsilbernen, aufgesetzten Seraphimköpfen in Ornamenten, der Nodus selbst profiliert und getrieben. Um die untere Hälfte der Kuppa zieht sich ein durchbrochener, weißsilberner Mantel, die obere Hälfte vergoldet und mit getriebenem Rankenwerk verziert. Auf dem Deckel mit herausgetriebener Mitte Fruchtstilleben, durch Schleifen miteinander verbunden. Die Deckelbekrönung (nicht zugehörig) in Form eines mit dem J H S duchbrochenen Rades mit farbigen Glassteinen besetzt und mit einer Gloriole konturiert. Gew. 2030 g. H. 59 cm. Preußischer Freistempel von 1809.

267. **Große silbervergoldete Monstranz** auf ovalem, konturierten und reich getriebenem Ständer mit Rocaille-Ornamenten. Birnförmiger Nodus, aus welchem sich zwei geschweifte Träger mit freistehenden Figuren von Aposteln entwickeln. In der Mitte Maria auf der Mondsichel, über ihrem Haupte liegt die Reliquienkapsel mit großer Gloriole, überragt von einer durchbrochenen Krone. 18. Jahrh. Beschaumarken. H. 80 cm, Gew. 2610 g.

268. **Zwei kleine Porzellanvasen** im Altmeißener Stil. Rokokoform mit Golddekor und Blumenstrauß. H. 19,5 cm.

269. **Zwei Pozellan-Perlhühner,** naturalistisch bemalt. H. 16,5 cm.

270. **Zwei Cache-pots,** Sèvres-Stil (mit Marke), farbig und mit Gold im Stil Louis XV. dekoriert. H. 11 cm.

271. **Porzellangruppe** (nach Meißener Modell), Bacchus mit Venus und Amoretten, farbig dekoriert. Marke. Aelteres Fabrikat. H. 22,5 cm.

272. **Porzellan-Rebhuhn** mit Meißener Schwerter-Marke, naturalistisch bemalt. H. 22 cm.

273. **Porzellan-Schwan,** sitzend, Schilfsockel. Meißener Schwerter-Marke. H. 22 cm.

274. **Meißener Porzellan-Tafelzierstück** in Form einer großen Rokoko-Muschel mit sechs kleinen Podesten für Dosen in Form von Aepfeln, Zitronen und Nüssen. Die Muschel weiß, grün und gold gehöht, die Früchte naturalistisch bemalt. In der Mitte der Volute ein starker Stamm mit großem Strauß aus vollrund modellierten Blumen, farbig bemalt. H. 38 cm, Durchm. 32×25,5 cm.

275. **Schrank aus Nußholz-Maser,** bestehend aus Kommode mit vier Schubkasten und Aufsatz-Schrank mit zwei Glastüren. Um 1850. H. 227 cm, B. 121 cm, T. 47 cm.

276. **Großer friesischer Wäscheschrank,** Eichenholz mit Polisander- und Nußholz-Fournier, zweitürig, unten zwei Schubkasten. Hochgebuckelte Füllungen mit Säulen und geschnitzten Kapitälen. Im Gesims geschnitzte Maskarons. Sehr schöner Orignialschrank des 17. Jahrh. H. 200 cm, B. 171 cm, T. 70 cm.

277. **Oelgemälde** von P. Lely, 1618—1680. Porträt einer vornehmen Dame in blauem ausgeschnittenem Kleid, im blonden Haar Perlenschnur. Sehr feines Porträt in reichem Goldrahmen. H. 80 cm, Br. 62 cm.

278. **Ein Paar große Altmeißener Statuetten:** „Gemüsehändler und -Händlerin", bunt dekoriert. a) Mann mit kleinem Hut, weißem Rock mit Purpur- und Goldbordüre, grünen Hosen, barfuß. b) Frau mit breitem Hut, hellbraunem Mieder, grünem Rock. Sockel mit Blumen belegt. Schwerter-Marke. H. 19 cm.

279. **Große Altmeißener Statuette,** sitzender Kupferschmied bei der Arbeit. Brauner Rock mit blauen Hosen und grüner Mütze. Reicher Rocaille-Sockel. H. 19 cm.

280. **Chelsea-Leuchter** mit jungem Mädchen unter einer Blumenlaube. Durchbrochener Sockel. Bunt dekoriert. H. 16 cm.

281. **Alter persischer Teppich, Cabistan.** Gr. 392×193 cm.

282. **Desgleichen,** ebenso, von gleicher Art. Gr. 393×145 cm.

283. **Große Bronzestatuette,** junger Faun auf der Panpfeife musizierend. Sitzende nackte Figur, im Haar einen Epheukranz. Originalgruppe von L. Sgnazzmi. (Bezeichnet.) H. 69 cm.

284-85. **Zwei Bronzegruppen,** „Pferdebändiger." H. 40 cm.

286. **Schrank** aus Eichenholz mit Mahagoni-Fournier, zweitürig. Flache Architektur mit Pilaster und geschnitzten Kapitälen. Messingbeschlag. Im Unterteil Schubkästen mit durchbrochener Zarge, der Aufsatz mit durchbrochener Galerie und Vasenbekrönungen an den Ecken. Ende 18. Jahrh.

287. **Desgleichen.** Ebenso.

288. **Alter persischer Teppich,** Yordes, außergewöhnlich lang. Gr. 405×135 cm.

289. **Desgleichen,** Khirman. Gr. 284×137 cm.

290. **Desgleichen,** Bockkara. Gr. 265×190 cm.

291. **Große französische Bronze-Kaminganitur, Uhr** und **zwei Kandelaber** aus weißem Marmor und vergoldeter Bronze. Als Bekrönung der Uhr Dianastatuette, als Träger der sechsarmigen Kandelaber Puttostatuette. H. 74 cm.

292. **Altmeißener große Schale** mit reichem, plastisch aufgelegtem Weinlaub und Trauben. Schwertermarke. Durchm. 23 cm.

293. **Altberliner Porzellankonsole,** mit reichen Rocaille-Ornamenten in erhabener Arbeit. 22 cm hoch.

294. **Fürstenberger Porzellanfigur.** Bergmann kniend, mit erhobenem Hammer, grüner Kappe, schwarzem Wams. Marke F. Höhe 17 cm.

295. **Große Fürstenberger Gruppe,** bunt dekoriert. Liebespaar unter einem Baum, um ein Vogelnest mit Jungen beschäftigt. Marke F. Höhe 24 cm.

296. **Abendmahlskelch,** silbervergoldet, mit weißsilbernen, getriebenen Ornamenten. Breiter, im Sechspaß gegliederter Fuß mit Engelsköpfen und Insignien, birnförmiger Baluster-Knauf. Kuppa mit durchbrochenem, weißsilbernem, getriebenem Mantel überfangen. Engelsköpfe mit Leidens-Insignien im Ornament. 17. Jahrh. H. 24 cm. Gew. 500 g.

297. **Große Kaminuhr im Genre Boulle,** Ebenholz mit Messing-Intarsien von sehr feiner Zeichnung. Gehäuse und Postament geschweift, als Bekrönung Athenastatuette. H. 110 cm.

298. **Französische Bronzestatuette** nach Giovanni da Bologna, Raub der Sabinerin. Gut modellierte Gruppe mit dunkler Patina. H. 65 cm.

299. **Empire-Bronze-Pendule,** vergoldet, rechteckiges Postament mit Relief-Verzierungen, neben dem Gehäuse eine Sappho-Statuette. H. 37 cm.

300. **Ein Paar vergoldete Bronzeleuchter** im Stil Louis XV., mit Amoretten am Sockel als „Sommer" und „Winter". H. 54 cm.

301. **Marmorstatue,** kniende Venus. Replik nach dem Vatikanischen Original. H. 56 cm.

302. **Marmorgruppe** von E. Del. Panta. Bacchusknabe, sich an einem Ziegenbock lehnend, in der rechten Hand den Thyrsosstab haltend. Reizende, gut durchgearbeitete Marmorgruppe. Ovaler Sockel. H. 32 cm. Durchm. 51 cm.

303. **Persischer Seidenteppich,** sattrotes Feld mit spitzovalem Medaillon in der Mitte, von welchem aus sich Arabesken und Blumen entwickeln und die ganze Fläche bedecken. Die dunkelrotgrundige Bordüre zeigt ein sehr feines klassisches Bandmotiv mit Blumen. Prächtiges, erstklassiges Exemplar. Gr. 140×182 cm.

304. **Zwei französische Bronzebüsten,** darstellend a) Maria Stuart, modelliert und gegossen von Boucher jeune nach einem Medaillon des Comte de Carlysle, b) König Franz II., nach einem Gemälde von Clouet. H. 59 cm. Auf hohen, reich im Stil Louis XVI. ausgeführten Bronzepostamenten mit roter Marmorplatte. H. 129 cm.

305. **Silberne Vase** auf drei Füßen, birnenförmig, mit dreiteiligem, breitem, überfallendem Rande. Auf der Leibung getriebene Rocaille-Ornamente. H. 31,5 cm, Gew. 875 g.

306. **Silberner Humpen** mit Henkel und Deckel, im Renaissancestil getrieben. Auf der Leibung Reiterschlacht, auf den Wulsten Fruchtbordüren. H. 24,5 cm, Gew. 670 g.

307. **Silbervergoldete Konfektschale** im spätgotischen Stil. Der Fuß im Achtpaß gebogt und hochrund gebuckelt, der Schaft mit weißsilbernem Gitterwerk überfangen, am Ansatz geschnittenes Rollwerk und Laub. Die tiefe Schale mit zwölf tiefen Kehlungen, im Spiegel ein reliefiertes Familienwappen. Aeltere Arbeit. H. 13 cm, Durchm. 22,5 cm, Gew. 920 g.

308. **Großer Tiroler Renaissanceschrank** aus Eiche mit Ahorn und ungarischer Esche fourniert. In der Front zwei Türen mit Nischen und reicher architektonischer Umrahmung, darunter Schubkästen. H. 224 cm, B. 176 cm, T. 68 cm.

309. **Desgleichen,** ähnlich.

310. **Alter persischer Teppich,** Khirman, sehr dicht geknüpft, Arabesken auf dunklem Fond. Gr. 195×125 cm.

311. **Desgleichen,** Mekka, grüner Fond mit Rauten-Motiv, dunkle Bordüre mit weißen Arabesken. Gr. 115×94 cm.

312. **Desgleichen,** Ladik-Gebetteppich, weißer Fond mit Rautendessin und Blumen. Sehr feiner Teppich. Gr. 147×105 cm.

313. **Bronzestatuette** der knienden Venus (Vatikan), Gute französische Replik. H. 23 cm.

314. **Persischer Seidenteppich** (Gebetteppich), crêmefarbiges Tempelfeld mit schmalen, sehr feinen Lissenen. Ganz außergewöhnlich fein geknüpftes, farbenprächtiges Exemplar. Gr. 170×120 cm.

315. **Große Eichenholztruhe** mit hoher Rücklehne im Danziger Renaissancestil. Die Front reich geschnitzt, unter der Sitzplatte Reliefs mit Rittern zu Pferde, an den Seitenlehnen kauernde Löwen als Schildhalter. In der Rückwand großes Relief: Darstellung aus der Eroberung Preußens: Der zu Tode getroffene Ordensmarschall v. Schindekow liegt sterbend in den Armen des Hochmeisters Winrich von Kniprode und weist auf die gefangenen Slawen. — (Original in der Marienburg.)

316. **Flandrischer Gobelin,** Verdure mit Schloßansicht und großem Vogel, Genre Oudry. Rankenbordüre. 17. Jahrh. Gr. 179×223 cm.

317. **Empire-Salongarnitur,** Mahagoni mit Messingkehlungen und reichem Bronzebeschlag, bestehend aus Kanapee mit Schwanlehnen und rotem Damastbezug, Schreibtisch mit 5 Schubkasten, kleiner Tischvitrine, Blumentisch, Kommode mit Karyatiden, 3 Schubkästen, und zwei Stühlen mit Damastbezug.

318. **Alter Spieltisch,** Mahagoni mit Rosenholz- und Polysanderfournier. Ende 18. Jahrh.

319. **Ostindisches Porzellan-Speiseservice** mit reichem, blauem Dekor, Pagoden, Landschaften usw. in Blau. Bestehend aus vier großen, flachen Schüsseln, fünf mittleren, neun kleineren, vier tiefen Schüsseln, einer großen Terrine, drei kleineren Terrinen, sieben Näpfen mit Deckeln, sechs kleineren Näpfen, zwei Henkeltellern, einer tiefen Saucière mit Untersatz, 15 flachen Tellern, 15 tiefen Tellern, 13 mittleren Tellern und 116 großen, flachen und tiefen Tellern, zusammen 210 Teile.

320. **Große französische Bronzefigur „Le jour“,** von Drouot. (Médaille aux beaux arts). H. 110 cm. Sehr gute Bronze.

321. **Gotische Holzskulptur,** Madonna mit Kind. Der Oberkörper leicht zurückgebeugt, auf dem lockigen Haupte eine Krone, unter welcher ein Schleier sichtbar wird. Das Gewand sehr faltig; das Jesuskind trägt auf der rechten Hand eine Taube. Frühe, interessante Gruppe. H. 95 cm.

322. **Gotisches Marmorrelief,** Die Verkündigung. Gute Skulptur mit Spuren von Bemalung. Anfang 16. Jahrh. H. 31 cm, B. 24 cm.

323. **Fünf alte Limoges-Platten,** bleu royal-Fond mit en grisaille gemalten allegorischen weiblichen Figuren, mit Gold gehöht, Fleischteile rosa. Eine Platte (Querformat) mit Ornamentkartusche, Maskarons und Putten in Ranken. H. 12,3 cm, B. 12 cm und 8 cm. Querformat 19×8,5 cm.

324. **Marmorgruppe,** zwei singende Knaben; einer stehend und einer sitzend, ein Notenbuch in der Hand. H. 88 cm.

325. **Marmorbüste des Kaisers Augustus,** überlebensgroß, die Rüstung aus gelbem Marmor. Italienische, vorzügliche Replik nach der Antike. Auf grauem Sockel. H. 101 cm.

326. **Desgleichen, Kaiser Vespasian.** Gegenstück zu voriger Nummer.

327. **Alt-Japanisches Bronze-Räuchergefäß,** große stehende Schildkröte auf viereckigem, kastenartigem Postament. H. 39 cm, B. am Sockel 43×31 cm.

328. **Alter Melas Gebetteppich.** Rotes Tempelfeld mit blauem Zwickel, sehr fein in Farbe. Gr. 105×165 cm.

329. **Alter Yamouth Bukara.** Tiefroter Fond, weißgrundige Bordüre. Sehr schöner Teppich. Gr. 150×255 cm.

330. **Oelbild** von einem französischen Meister. 18. Jahrh. Brustbild Ludwig XIV. in Hermelinmantel und Allonge-Perücke. Sehr schönes Porträt. Leinwand. H. 77 cm, Br. 61 cm. G.-R.

331. **Silbervergoldeter Abendmahlskelch,** der Fuß im Sechspaß gegliedert und gebuckelt. Auf der vorderen Seite eine reliefierte Pietà (Maria mit dem Leichnam Christi auf dem Schoß). Der Knauf glatt und birnenförmig; die Kuppa ebenfalls glatt, der obere Rand nur wenig geschweift. H. 20 cm. Breslauer Beschau (Johanneskopf) und Meistermarke F. S. H. im Kleeblattschild. Gottfried Heyner 1682—1716. (Nach Erwin Hintze: „Die Breslauer Goldschmiede".) Gew. 300 g.

332. **Silberner Deckelhumpen** mit Teilvergoldung, zylindrische Form, die Leibung schlangenhautähnlich grainiert. Am Sockel tiefe, vergoldete Kehle, Lippenrand und Deckelbekrönung sowie Henkel ebenfalls vergoldet. Schönes, apartes Stück. 17. Jahrh. H. 20 cm. Gew. 740 g.

333. **Silbervergoldeter Miniatur-Deckel-Humpen.** Auf der Leibung ein Schild mit einem Ritter zu Pferde, umgeben von Rankenwerk. Auf dem Deckel ein Ritter mit einem Jagdfalken und Spruch am Rande: „Gib ich den Humpen Dir mit Mut — am Rhein als ein Churfürstengut". H. 5 cm.

334. **Silberner Becher,** fast trichterförmig, mit kurzem Fuß, innen vergoldet. Am Fuß und Hals zierliche Bordüre. H. 18,5 cm, Durchm. 14 cm. Gew. 370 g.

335. **Großer persischer Teppich,** Horassan, mit schönem seidigen Lüster. Gr. 435×228 cm.

336. **Desgleichen,** Ferrachan. Gr. 418×170 cm.

337. **Desgleichen,** Ferrachan. Gr. 290×157 cm.

338. **Silbervergoldeter Abendmahlskelch** mit flach gebuckelter, getriebener Fußplatte, drei weißsilbernen Medaillons mit den Leidens-Insignien, birnenförmigem, getriebenem Nodus und reich durchbrochen getriebenem, weißsilbernem Mantel auf der Kuppa. Dazu gehörig eine Patene. 18. Jahrh. H. 26 cm, Gew. 545 g.

339. **Zwei silbervergoldete Meßkännchen** mit Platte. Tief vergoldet, mit getriebenen Rocaille-Ornamenten verziert. Beschaumarke und preußischer Freistempel von 1809. 18. Jahrh. Gew. 600 g.

340. **Zwei desgleichen,** ohne Tablett, Weißsilber, mit getriebenen Blumen und Festons. Augsburg. Ende 18. Jahrh. H. 15,5 cm, Gew. 280 g.

341. **Alte Dresdener Emaildose,** geschweifte Form mit Bronzemontierung. Auf der Wandung Vierpaßmedaillons mit blauen Zwischenfeldern und schwarz-goldenen Bordüren, in den Feldern reich staffierte Prospektmalerei und allegorische Figuren in Rot camaïeu. Auf der Innenseite des Deckels Chinesen auf goldenem Podest. Vorzügliche Dose, völlig an die Meißener Malereien Hörolds erinnernd. H. 4,2 cm, Durchm. 8×6,5 cm.

342. **Gotisches Vortragekreuz** aus Holz, mit reliefierten, geschnitzten Laubranken mit Spuren von Bemalung, versilbert und vergoldet. Auf dem Balken Figur der Maria. H. 95 cm.

343. **Vortragekreuz,** Holz mit reliefartigen Bronzeplatten belegt. Auf dem Schnittpunkt das J. H. S., auf den Ecken Medaillons mit hochreliefierten Köpfen. 17. Jahrh. H. 56 cm.

343a. **Französisches Empire-Porzellanservice,** bestehend aus 2 Kannen, Sahnengießer, Zuckerdose, Spülnapf und sechs Tassen; kobaltblauer Fond ohne Glasur mit vorzüglicher farbiger Malerei, Sportmotive, Kavaliere und Damen zu Pferde. Innen vergoldet. Interessantes Service.

344. **Großer alter persischer Teppich, Schiras,** dunkelblauer Fond mit vorzugsweis grünen und ziegelroten, großen, stilisierten Blumen und Blättern. Gr. 548×187 cm.

345. **Desgleichen,** roter Fond mit zierlichen Arabesken und dunkler Bordüre. Gr. 357×215 cm.

346. **Silberne Monstranz** im gotischen Stil. Architektonisch reich gegliedert, rechteckiges, durchbrochenes Gehäuse mit seitlichen Türmen, Figuren und Spitzbogen. Als Bekrönung Maria mit dem Kind unter einem Bogen mit Fialen und Kreuzblumen. Gew. 725 g, H. 34 cm. In Futteral.

347. **Henkelkrug,** silbervergoldet, mit profiliertem Deckel. Fußwulst, Leibung und Deckelwulst schlangenhautähnlich grainiert. Als Knauf Fischweibchen. Auf der Innenseite des Deckels Medaillon mit Wappen in Lorbeerkranz und Initialen M. C. W. H. 16,5 cm, Gew. 540 g.

348. **Zwei große Berliner Vasen,** Stil Louis XVI., weiß mit bunten Streublumen und Genreszenen à la Watteau, belegt mit reliefierten Blumengirlanden. Als Henkel Bocksköpfe. H. 46 cm.

349. **Ein Paar französische Bronzekandelaber,** versilbert, Stil Louis XV. H. 48 cm.

350. **Zwei französische Bronze-Appliques,** Stil Louis XVI., zu je drei Kerzen. Mit Bocksköpfen, Tyrsosstab und Schleifen. H. 60 cm.

351. **Fächer** mit geschnitztem Elfenbeingestell und mit gravierten Perlmutterplättchen besetzt. Die Fahne aus Pfauenhaut mit weiblicher Kostümfigur in einer Landschaft, rechts und links große Säulen. Am Rande Goldornamente mit kleinen Medaillons und Blumengirlanden. Sehr fein gemalt. 18. Jahrh. Lg. 28,5 cm.

352. **Desgleichen.** Durchbrochenes Elfenbeingestell. Die Fahne aus Pfauenhaut mit meisterhaften Federzeichnungen, Kavaliere mit Damen, Landleute usw. Am Rande Blumen und Rocaillebordüre. Französisch. 18. Jahrh. Lg. 27,5 cm.

353. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Brustbild eines blondlockigen Kindes in weißem Kleidchen. Reizendes, sehr gut gemaltes Porträt. Oval. Durchm. 6×5,3 cm.

354. **Elfenbein-Fächer** mit reicher Malerei in Lack Verni matin. Mythologische Szene mit einem Tempel, fein gezeichnete Kostümfiguren usw. Im Hintergrund das Meer mit vielen Schiffen. Auf der Rückseite Flußlandschaft mit Staffage. 18. Jahrh. Lg. 21,5 cm.

355. **Kasten** aus Holz mit Wallroßbein belegt. Mittelalterlicher Stil. Gerade Front mit halbrunden Stäben, jeder mit flach geschnitzter Figur. Auf dem Schiebedeckel Reliefdarstellung. H. 13,5 cm, B. 36 cm, T. 21,5 cm.

356. **Spiegel** in holzgeschnitzter, vergoldeter Umrahmung. Im Aufsatz Relieffigur auf blauem Grunde. Ende 18. Jahrh. H. 185 cm, B. 75 cm.

357. **Französischer Barometer** in vergoldeter, holzgeschnitzter Umrahmung. Ende 18. Jahrh. H. 93 cm.

358. **Altberliner Tasse,** Rokokoform mit feiner Streublumenmalerei in Grau und Purpur.

359. **Zwei sehr frühe Berliner Schalen ca. 1765** mit Blumenmalerei, Szepter-Marke. Durchm. 13,5 cm.

360. **Altberliner Tasse** mit Goldfond. Um die Ränder ziehen sich Streifen mit rosa Fond, auf denen Putten und Ornamente im Empirestil in Sepia. Szepter-Marke und 5. Um 1795. Höhe 7,5 cm.

361. **Altthüringer Nadelbüchse,** bunt dekoriert in Form eines Wickelkindes. Fabrikat Volkstädt. Lg. 8,5 cm.

362. **Altnyphenburger Tasse mit Rokokohenkel** und feinem Streublumendekor. Niedrige Form. Mit der seltenen Pentalphamarke.

363. **Altenglisches Porzellanmilchkännchen.** Auf dem Deckel freirund gearbeitete Rose. Dekoriert mit „deutschen Blumen" in Blaumalerei. Fabrikat Worcester. Marke W. H. 14 cm.

364. **Altthüringer Tasse.** Auf der Obertasse Miniatur-Porträt des Dichters Joh. Heinr. Voss in Grisaille-Malerei.

365. **Altberliner Empiretasse.** Auf den Rändern auf rosa Grund Laubfestons, die sich um einen Goldstab schlingen. Im Fond Blumensträuße.

366. **Altberliner Bechertasse** mit fein stilisierten Blumenornamenten und Goldmalereien.

367. **Altmeißener** durchbrochener und reliefierter **Kuchenkorb.** Durchm. 16 cm.

368. **Vortragekreuz,** Zinn mit kugeligem, flach getriebenem Knauf und Inschrift: Appartient La Presente Croix à Notre Dame de Bontonville 1668. Lg. 60 cm.

369. **Großer Raerener Bartmannskrug** mit drei gepreßten, ovalen Medaillons. H. 39 cm.

370. **Große Raerener Gurdenflasche,** braun gesprenkelt, mit je drei Oesen. Diskusform. H. 34 cm.

371. **Altmeißener Statuette** einer liegenden Kuh, bemalt. Lg. 11,5 cm. Schw.-M.

372. **Desgleichen** (ähnlich).

373. **Mildner-Doppelglas** mit feiner Goldmalerei zwischen doppelter Wandung: Maskierte Tänzer und Musikanten. Anfg. 18. Jahrh. (Sprung).

374. **Zwei alte Branntweinflaschen** mit Emailfarben bemalt, (Figuren und Sprüche).

375. **Alte schwedische Fayencegruppe,** Herkules mit dem Löwen, farbig.

376. **Alte Jmarivase** mit Deckel, **Imariteller, alte chinesische Teekanne, chinesische Flaschenvase** mit Figuren bemalt.

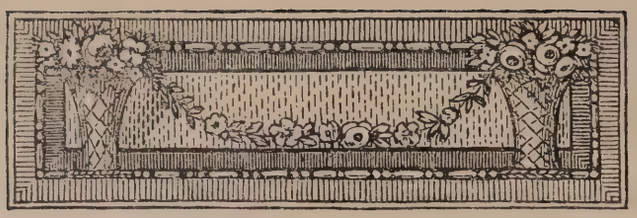
377. **Alter Pompadour** mit Perlenstickerei.

378. **Zwei Tassen,** weiß mit Golddekor und **zwei ovale Schüsseln,** weiß, reliefiert.

379. **Zwei alte Zinnkännchen** mit Stabverzierungen.

380. **Zwei alte Fächer,** a) Durchbrochenes Gestell mit Seidenfahne, in der Mitte koloriertes Genrebild, Empire, b) Papierfahne mit bedrucktem und bemaltem Genrebild. Lg. 25 cm, H. 18 cm.

381. **Alte Berliner Statuette,** sitzende Pagode mit beweglichem Kopf, weiß mit Goldlinien auf rosa Kissen.



Mittwoch, den 11. Dezember 1907

Nachmittag 5 Uhr.

Kollektion alter englischer und französischer Farbdrucke

ohne Ausnahme aus gräflichem Besitz.

382—474.

382. **Zwei Kupferstiche.** St. Hieronymus in der Zelle. B. 60 cm (Kopie). Englische Karrikatur von Gillray. Koloriert.

383. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von T. Burke. Telemachus at the court of Sparta. Ohne Rand. Gr.-Qu.-Fol.

384. **Desgleichen** von demselben. Penelope awakened Euryclea. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

385. **Desgleichen,** farbig, von Smith. The widow of an Indian Chief. Nicht ganz tadelfrei. Gr.-Qu.-Fol.

386. **Gerahmtes Agnatintablatt,** farbig, von C. Hunt nach Lambert. Das Rennpferd Tom Thumb. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

387-88. **Zwei gerahmte Lithographien,** farbig. Der Heirats-Kontrakt. Das überraschte Liebespaar. Gr.-Fol.

389. **Gerahmter Kupferstich** von G. Longhi, nach Raffaello Santi La sposalizio. Schöner Druck mit der Inschrift im Tempel. Mit Rand.

390-91. **Zwei gerahmte Aquatintablätter,** farbig von Jaset, nach Grusande. Le cerf au cancé. Le cerf pris par la meute. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

392-93. **Zwei desgleichen** von demselben. La chasse au cerf. La halte de chasse. Ebenso. Gr.-Qu.-Fol.

394. **Gerahmter Farbendruck** von Descourtis. Die tanzenden Hunde. Ohne jeden Rand. Fol.

395-96. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von Thouvenin nach Hamilton. La fête du village. Le cueilleurs de fruits. Ohne Rand. Gr.-Fol.

397-98. **Zwei desgleichen** von A. le Grand und Mariage nach Le Barbier u. A. Szenen aus der alten Geschichte. Mit Rand um die Darstellung. Nicht ganz tadelfrei. Gr.-Qu.-Fol.

399. **Gerahmter Farbendruck** (Punktiermanier) von J. Prud'hon nach Malet. Le lit d'amour. Ohne Rand. Gr.-Qu.-Fol.

400. **Desgleichen** von Sintzenich nach P. P. Rubens. Die Friedensstiftung zwischen den Römern und Sabinern. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

401. **Desgleichen** (Schabkunst) von T. Burke nach W. Woolley Dick, or the soldiers return. Ohne Rand. Gr.-Qu.-Fol.

402. **Gerahmter Farbendruck** (Punktiermanier) von F. Bartolozzi nach Barker. The woodman. Sehr schönes Blatt mit Rand. Gr.-Fol.

403. **Desgleichen** (Schabkunst) von J. Grozer nach J. Reynolds. The death of Dido. Sehr schönes Blatt mit Rand. Roy.-Qu.-Fol. (Nachkoloriert.)

404. **Desgleichen** (Punktiermanier) von Meadows nach Westall. A Storm in har west. Rand angesetzt. Gr.-Qu.-Fol.

405. **Gerahmter Farbendruck** (Schabkunst) von W. Ward nach J. Ward Reaping. (Mit den Porträts von Morland und Ward.) Ohne Rand. Gr.-Qu.-Fol.

406. **Desgleichen** von Rugendas nach W. R. Bigg. The truants. Die Aepfeldiebe. Mit Rand an zwei Seiten. Roy.-Qu.-Fol.

407. **Desgleichen** (Punktiermanier). Neapolitanische Familie. Ohne jeden Rand. Roy.-Qu.-Fol.

408-9. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von A. le Grand nach Morland. Tre panning a recrut. Recruit desertet. Ohne Rand. Gr.-Fol.

410. **Gerahmtes Schabkunstblatt,** koloriert, nach G. Romney. Lady Craven. Mit Rand. Gr.-Fol.

411. **Gerahmter Farbendruck** (Punktiermanier) von H. Bonnefoy. La houte du divorce. Nach Le Barbier. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

412-13. **Zwei desgleichen** von F. Bartolozzi und Vandenbergh. Szenen aus Shakespeares Romeo und Julia und Sturm. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

414. **Gerahmter Kupferstich** von F. Bartolozzi nach Copley. Der Tod des Earl von Chatam. Ohne Rand. Roy.-Qu.-Fol.

415. **Gerahmter Braundruck,** koloriert, von C. Knight. The tenant's family. Mit Rand. Nicht ganz tadelfrei. Gr.-Fol.

416-17. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von Ruotte nach Monsiau. Mariage Samnite. Le lendemain des noces. Ohne Rand, letzteres Blatt ohne jeden Rand. Gr.-Fol.

418. **Gerahmter Braundruck,** koloriert, von Ruotte nach Westall. Le berger racontent ces malheurs. Ohne Rand. Gr.-Qu.-Fol.

419. **Gerahmter Farbendruck** (Punktiermanier) von Chaponnier nach Torenti. Rachel et Naphtali. Mit breitem Rand um die Darstellung. Gr.-Qu.-Fol.

420-21. **Kolorierter Braundruck,** gerahmt, von Chaponnier nach Torenti. Anais et Numa. Mit Rand. Gr.-Qu.Fol.

422-23. **Zwei gerahmte Farbendrucke,** (Schabkunst) von W. Ward nach G. Morland. The effects of extravagance and idleness. The fruits of early industry. Schöne Blätter mit Rand. Roy.-Fol.

424-25. **Zwei desgleichen** von W. Ward. Ländliches Diner. Vor dem Schlächterladen. Sehr schöne Blätter, aber ohne jeden Rand. Roy.-Fol.

426-27. **Zwei desgleichen** (Punktiermanier) von A. le Grand nach Peters. Kinder von Engeln gen Himmel getragen. Mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

428-29. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von Cazenave nach Fournier. Le serpent sous les roses. Le coup de tonerre. Mit Rand. Gr.-Fol.

430. **Ein Desgleichen** von Nutter nach Boyne. A meeting of creditors. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

431. **Gerahmter Kupferstich,** koloriert, von Cazenave nach Boilly. Le couronnement de l'amour. Ohne Rand. Gr.-Fol.

432-33. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von C. Knight nach Westall. Hay makers in the sterm. The birds nest. Ohne Rand. Gr.-Fol.

434-35 **Zwei desgleichen** von Barnay und Nutter. The fishermans return. Saturday evening. Schöne Blätter mit Rand um die Darstelllung. Gr.-Qu.-Fol.

436. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von J. R. Smith nach Füsseli, Lear und Cordelia. Ohne Rand. Gr.-Qu.-Fol.

437-38. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von Vendramini und Bartolozzi. Venus und Cupido. Gegenstücke. Ohne Rand. Gr.-Qu.-Fol.

439. **Ein desgleichen** von P. W. Tomkens nach Reynolds. The Vestal. Mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

440-41. **Zwei Desgleichen** von Bonnefoy nach Barker. The straw girl. The wood boy. Mit Rand. Wurmstichig. Gr.-Fol.

442. **Gerahmter Farbendruck** (Punktiermanier) von T. Burke. Louise, Landgräfin von Hessen. Sehr schön gestochenes Blatt. Ohne Rand. Kl.-Fol.

443. **Desgleichen** von F. Bartolozzi nach G. B. Cipriani. The power of love. Mit Rand. Kl.-Qu.-Fol.

444-45. **Zwei desgleichen** (Schabkunst) von W. Ward nach G. Morland. Girl and pigs. Girl and calves. Schöne Blätter, mit etwas Rand. Gr.-Qu.-Fol.

446-49. **Vier gerahmte Schabkunstblätter,** koloriert. Haines & Son exc. Englische Jagdszenen. Ohne Rand. Qu.-Fol.

450-51. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von Bonnefoy nach R. Westall. Innocent revenge. Innocent mischief. Mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

452. **Ein desgleichen** von J. Collyer nach Bardou. Prinzeß Louise von Preußen. Mit Rand. Fol.

453. **Gerahmter Farbendruck** (Punktiermanier) von Maucler nach J. R. Smith. Credulous lady and Astrologes. Mit Rand um die Darstellung. Fol.

454-55. **Zwei desgleichen** (Schabkunst) von Descourtis. Nach N. A. Taunay. La foire du village. La noce du village. Ohne Rand. Fol.

456-57. **Zwei desgleichen.** Sayer & Bennett exc. The lady of the manor. Der heimkehrende Seemann. Ohne Rand. Letzteres stark beschädigt. Fol.

458. **Gerahmter Farbendruck** (Punktiermanier) von Michel nach J. B. Cipriani. L'agréable distraction. Mit Rand um die Darstellung. Kleine Beschädigung. Fol.

459-60. **Zwei desgleichen** von Bartolozzi nach R. Westall. A fern—cutters child. A girl gathering Mushroons. Mit Rand um die Darstellung. Qu.-Fol.

471. **Ein desgleichen** von Bartolozzi nach Angel. Kauffmann. Die drei Grazien. Rund. Ohne Rahmen. Fol.

462-63. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von J. Godefroy nach J. Tendi. The accommodation. The broken promise. Mit viel Rand um die Darstellung. Qu.-Fol.

464-65. **Desgleichen** (Schabkunst) von J. R. Smith nach J. Reynolds. The Schindlerin. Sehr schönes Blatt. Mit Rand. Fol.

466. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von J. Smith nach G. Kneller. The counte of Dorchester. Ohne Rand. Fol.

467. **Gerahmter Farbendruck** von Bartolozzi nach G. Morland. The virtuous parent. Mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

468. **Desgleichen** von Ride nach Fortin. Calliope. Ohne Rand, unter Passepartout. Fol.

469. **Desgleichen** von M. Alix nach Appiani. Hüftbild des Generals Bonaparte. Wenig Rand. Gr.-Fol.

470-71. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier), Kinderszenen. Gegenstücke. Ohne jeden Rand. Gr.-Qu.-Fol.

472. **Ein desgleichen** von H. Gerard nach Netscher. La nourrice cheric. Mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

473-74. **Zwei desgleichen** von Thouvenin nach Wheatley. Rustic employement. The happy family. Schöne Blätter, wenig Rand. Gr.-Qu.-Fol.

III. AUCTIONSTAG:

Donnerstag, den 12. Dezember 1907

Vormittag 10 Uhr.

475—670.

475-76. **Zwei Thüringer Porzellankühe** und **zwei kleine Porzellanvögel,** bemalt.

477. **Zwei Salzgefäße** aus blauem Glas in Silberfiligrangestell.

478. **Alte Emailledose,** viereckig, mit Malerei, Kavaliere mit Damen.

479. **Große Delfter Schüssel,** oval, gerippt, reich bemalt mit Chinesen in Blau. Durchm. 48×40 cm.

480. **Delfter Waschschüssel** mit Henkel und Deckel, blau dekoriert mit Chinesenfiguren.

481. **Zwei Mindener Fayencekörbe** mit Untersatz, durchbrochen.

482-83. **Perlmutterflakon** in Silbermontierung und **alte silberne Taufmedaille.**

484-86. **Zwei alte Delfter Kacheln** mit Malerei in Blau: „Elias' Verspottung" und „Eherne Schlange," und ovale **alte Fayenceschüssel,** farbig bemalt im japanischen Stil.

487-90. **Delfter Feuerstübchen** mit Landschaften bemalt, alte **Porzellan-Teebüchse, zwei holländische Tabaksdosen,** Messing, und **Beschreibung Berlins** und der Denkmäler, 1841 (Berlin in Miniatur).

491. **Kleine japanische Speckstein figur,** Chimäre auf Sockel. H. 15 cm.

492. **Alter Fächer,** Elfenbeingestell, durchbrochen, farbig bemalt und vergoldet. Fahne aus Papier, bemalt mit Genreszenen à la Watteau. 18. Jahrh.

493. **Desgleichen,** Stäbe glatt. In der Mitte Medaillon mit antikisierenden Frauengestalten, rechts und links Medaillons mit Monogramm. Beschädigt. 18. Jahrh.

494. **Alter goldener Ring** mit rechteckiger, an den Ecken geschrägter Schiene, blau unterlegtes Glas mit Glasstein. Original-Etui.

495. **Mostrichgefäß** aus Kristallglas in getriebener Silbermontierung mit Deckel. Empire. H. 15,5 cm.

496. **Altberliner Zuckerschale** in Vierpaßform mit Purpurstreublumen. Gr. 15×12 cm.

497. **Alter Tabakskasten,** ganz mit Muscheln belegt. H. 12,5 cm.

498. **Serpentinschale** auf Fuß von ovaler Form und reicher Profilierung. Die Henkel werden von Eidechsen gebildet. H. 13 cm, Durchm. 23 cm.

499. **Altberliner Spülkump** mit früher Streublumenmalerei u. braunem Rand. H. 9 cm, Durchm. 17 cm.

500. **Biedermeier-Lineal,** Ebenholz mit sehr feinen Elfenbein-Einlagen. Lg. 24 cm.

501. **Vier Altmeißener Tassen** mit Blumendekor.

502. **Altes englisches Fayenceservice,** blau-schwarz marmoriert (Derwent Maeble E. W.), bestehend aus Kanne, Spülnapf und neun Tassen.

503. **Zwei kleine Satsumadosen,** flach und eiförmig, sehr fein bemaltes Craquelé.

504. **Altchinesische Bronzestatuette.** Buddhapriester auf einem Thron. Reich ornamentiertes Gewand von Vergoldung. H. 26 cm.

505. **Zwei Nassauer Maßkrüge,** einer ohne Zinndeckel, einer mit Ranken und Einhorn bezw. Josuah und Kaleb.

506. **Zwei desgleichen,** ohne Deckel mit engem Hals. Auf der Stirnseite dreifache Wiederholung des Doppeladlers. Am Halse Maskaron bezw. melonenartig gerippt und geschuppt. H. 22 cm.

507. **Drei altjapanische Porzellantassen** ohne Henkel. Reich dekoriert mit Blumen, Kiefernzweigen und einem Adler auf einem Felsen. Durchm. 11 cm.

508. **Zwei Delfter Wandteller** mit holländischen Porträts. Durchm. 30 cm.

509. **Imari-Schale** auf Fuß. Mit blau-rotem Chrysanthemumstrauß, Durchm. 20 cm, und eine **Kumme** mit blauem Emaildekor und durchscheinenden Chrysanthemumblüten, mit Gold dekoriert. Durchm. 14 cm.

510. **Altchinesische Porzellanteekanne** mit Figuren in Schwarz, mit Rot und Gold gehöht.

511. **Silberner Becher,** konisch, streifenförmige Ornamentbordüren, vorn eine Medaille mit Porträt der Königin Elisabeth von Preußen. Innen vergoldet. H. 12 cm. Gew. 195 g.

512. **Maserholzdose** mit reich skulptiertem Deckel. Allegorie „sur la bataille d'Jena". Sehr interessante Dose. Durchm. 8 cm.

513. **Nußholztisch** auf Säulenfuß, italienisch. Achteckige, sternförmig reich eingelegte Platte.

514. **Ca. 89 alte Delfter Kacheln** mit blauen Dekor (Blumen).

515. **Holländische Kohlenpfanne** mit durchbrochenem Messingdeckel.

516. **Kleines friesisches Schränkchen** aus Eichenholz mit Polisanderfournier. eintürig, gebuckelte Füllung. Die gedrehten Füße durch Steg verbunden.

517. **Porzellanservice,** Empire, gelber Fond mit siennaroter Malerei und Vergoldung, bestehend aus drei Kännchen, Zuckerschale und sechs Tassen.

518. **Satz von fünf Delfter Fayence-Vasen,** abgeflachte Form. blau dekoriert, Landschaft mit Mühle.

519. **Ein desgleichen,** ähnlich.

520. **Silbernes Riechdöschen** und **Petschaft.** Gew. 25 g.

521. **Vier silbervergoldete englische Salzgefäße** und Löffelchen.

522. **Silbernes Zuckerkörbchen.** Rokoko. Gew. 105 g.

523. **Silberner Sahnengießer** auf drei Füssen. Rokoko. Gew. 78 g.

524. **Silberner Sahnenlöffel,** Zuckerschaufel mit Segelboot, Teeschaufel und Zuckerzange. Gew. 65 g.

525. **Zwei kleine Porzellan-Konsolen** mit Blumensträußen dekoriert, blaues Flakon mit silbernem Verschluß und pompejanische Ton-Lampe.

526. **Holzkassette** von länglich rechteckiger Form, von allen Seiten mit Kerbschnitzerei bedeckt. 16.—17. Jahrh. H. 14 cm, B. 36,5 cm, T. 14 cm,

527. **Alte holzgeschnitzte Figur,** St. Michael mit Schwert und Schild. H. 47 cm.

528. **Alter Fayencekrug** mit Zinndeckel, farbig bemalt. H. 19,5 cm.

529. **Farbige Glasscheibe** in Bleifassung nach Dürer. „Der heilige Hieronymus". Gr. 43×33 cm.

530. **Desgleichen,** ebenso, „Betender Ritter". Architektonische Umrahmung. Gr. 43×21 cm.

531. **Desgleichen,** „Madonna mit Kind u. anbetendem Ritter". Roter Damasthintergrund. Gr. 43×29 cm.

532-33. **Zwei gerahmte französische Buntdrucke** von Johannot nach Chasselat: Mort du Missionaire und Elisabeth à Moscou. Alte Rahmen. Gr. 28×34 cm.

534. **Schreibzeug** aus Bronze in Form eines Rhinozeros. H. 10,5 cm, Lg. 21 cm.

535. **Große Bisquitgruppe.** Allegorie der Fruchtbarkeit. Sitzende Frauengestalt mit Fruchtkorb, neben ihr ein Putto mit Aehrenbündel. H. 39 cm.

536. **Französisches Empire Porzellanservice.** Weiß mit Gold und aufgedruckten Genrebildern in Kupferstich-Manier, bestehend aus Tablett, Tasse, Zuckerdose und Sahnengießer

537. **Drei alte Berliner Porzellanfiguren,** weiß, H. 18,5 cm (defekt), **alter friesischer Fayenceteller,** bunt dekoriert, Durchm. 31 cm und **alte Elfenbeindose** mit Miniatur. Durchm. 7,8 cm.

538. **Kleine Bronzegruppe.** Amor den Pan überfallend. Auf rosso antico-Sockel. H. 13 cm.

539. **Sechs alte geschliffene Gläser,** eins mit Henkel und Deckel, zwei mit Tiefschliff, Hirsche bezw. springende Pferde.

540. **Alter silberner Münzbecher.** Konische Form mit 21 Zwei-Mariengroschenstücken. Berliner Beschau. Anfang 18. Jahrh. H. 10,5 cm.

541. **Altberliner Porzellantasse** mit Untertasse, Henkel und drei Füßchen. Auf der Obertasse ein Obelisk, auf der Untertasse Lyra mit Eichenkranz (1834).

542. **Desgleichen.** Auf der Obertasse aus Lorbeer- und Efeublättern die Jahreszahl 1813, auf der Untertasse ein Plan der Völkerschlacht bei Leipzig. Sehr selten.

543. **Zwei Berliner Porzellantassen,** flache Schalen, lila Fond mit Golddekor. Auf dem Boden der Obertasse Ansicht des Schauspielhauses bezw. des Königl. Schlosses.

544. **Fünf Empire-Porzellantassen,** bunt und mit Gold bemalt.

545. **Perlmutterplatte** mit Relief-Skulptur. Heilige zu Pferde. Russisch. 18. Jahrh. Durchm. 15 cm.

546. **Drei französische Porzellanvasen,** Urnenform, weiß mit Golddekor und ganz vergoldet, Henkel mit Maskarons. Um 1830.

547. **Alte Mindener Fayencegruppe,** blau dekoriert, Frau auf einem Ruhebett liegend. H. 22 cm, Lg. 34 cm.

548. **Nußholzkasten** mit Flammleisten, in den Füllungen allegorische Figuren eingelegt, in der Mitte Medaillonbild eines Brautpaares. Originalschloß. H. 37 cm, B. 59 cm, T. 44 cm.

549. **Zwei französische Bronzekaminböcke** und **Verbindungsstücke,** Stil Louis XV.

550. **Ein Paar kleine Bronze-Appliques,** Stil Louis XV. Gr. 22 cm.

551. **Kartenschale** aus Bronze, durchbrochen, als Träger archaische Figur. H. 28 cm.

552. **Zwei französische Porzellanteller,** pâte tendre, Sèvres-Dekor mit Schlachtenbildern im Fond. Durchm. 24 cm.

553. **Empire-Plateau,** Spiegel mit Bronzewand. Durchm. 25 cm.

554. **Zwei französische Bronzeleuchter,** vergoldet, Stil Louis XVI. Vasenform mit drei Füßen und Bocksköpfen. H. 15 cm.

555. **Schreibtischleuchter,** Empire, grün patinierte Bronze. Schale mit zwei Leuchtern und weiblicher Statuette. H. 25 cm.

556. **Zwei französische Seidendrucke** nach Moreau le jeune: Galante Szenen. Gerahmt. Gr. 26×21 cm.

557. **Elfenbein-Miniatur** von Canzi. 1829. Belisar und Irene. Mit Künstlersignatur. H. 7,5 cm, B. 7,5 cm. G.-R.

558. **Zwei Miniaturen** auf Metall. Rund. Jagdszene à la Wouwerman. Reisende in einer Landschaft. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 7,5 cm. Gemeinsch. Rahmung.

559. **Miniatur.** Brustbild einer Dame, welche einen Papagei auf der Hand hält. Anfang 19. Jahrh. Oval. H. 10 cm, B. 7,5 cm. Bronzerähmchen.

560. **Desgleichen** auf Elfenbein nach F. Boucher. Vertumnus und Pomona in einer Landschaft. H. 6,5 cm, B. 7,5 cm. In schwarzem Lederetui.

561. **Miniatur.** Hüftbild der Elisabeth von England in reichem Kostüm. Oval. Mit Signum. H. 15,5 cm, B. 13,5 cm. In altem Lederetui.

562. **Desgleichen.** Weibliches Hüftbild mit entblöster Brust. Oval. Ebenso. H. 11,5 cm, B. 9,5 cm. In altem Lederetui.

563. **Miniatur.** Halbfigur eines Mädchens mit Trauben. Mitte 19. Jahrh. H. 11 cm, B. 8 cm. Bronzerähmchen.

564. **Runde Schnupftabaksdose.** Auf dem Deckel Miniatur, die schmerzensreiche Mutter darstellend.

565. **Zwei Schälchen,** Meißen, mit humoristischen Tierdarstellungen und Sèvres, mit gelbem Fond und Louis XVI.-Ornamenten.

566. **Kleines Biedermeier-Kommodchen** mit drei Kästen. Die Platte eingelegt. Dunkles Nußholz. H. 16 cm, B. 25 cm.

567. **Drei Altberliner Crêmetöpfe und Salzstreuer.** Zwiebelmuster und deutsche Blumen in Blaumalerei.

SLEZSKÉ MUZEUM Knihovna

568. **Alter Fayencekrug** mit Original-Zinndeckel, der die Inschrift C. J. N. 1737 trägt. In braunem Fond blaue Barock-Kartusche mit figürlicher Blaumalerei. H. 21 cm.

569. **Alte silberne Schale,** die von einem Mann getragen wird. Höhe 7,5 cm.

570. **Achteckige Zuckerdose** mit Callot-Malerei auf dem Deckel. (Hausmalerei.)

571. **Großer alter Nürnberger Fayencekrug** mit Original-Zinndeckel. Reiche Blaumalerei auf weißem Grund. Schönes Stück. H. 22 cm.

572. **Frühe Barockvase** mit zwei Henkeln und Löwenköpfen, in schwarzglasiertem Steinzeug (Boettger Waare?) H. 28 cm.

573. **Alte schmiedeeiserne Truhe** mit Malerei und reichem Kunstschloßbeschlag. Gr. 37×61 cm.

574. **Drei Miniaturporträts** auf Holz gemalt. Eine ältere Frau in Haube sowie zwei junge Mädchen. Sehr fein in Oel auf Holz ausgeführt. Oval. Größe jeder Miniatur H. 8 cm, B. 6 cm. Gemeinschaftl. Rahmung.

575. **Empire-Bronzevase,** vergoldet, auf hohem, zylindrischem Fuß. Auf dem Korpus ein Blatt mit Amorettenfries. Höhe 25 cm.

576. **Kleines Berliner Porzellan-Service,** bestehend aus Tablett, Tasse, Kanne, Zuckerdose. Streublumendekor (Rosen und Vergißmeinnicht).

577. **Kaminuhr** aus vergoldeter Bronze. Hohe Rechteckform mit Büste als Bekrönung. Louis XVI. 18. Jahrh. H. 40 cm.

578. **Empire-Kaminuhr** aus weißem Marmor, vier Säulen als Träger des Gehäuses, mit durchbrochenem, vergoldetem, reich ornamentiertem Lambrequin. H. 40 cm.

579. **Rokoko-Tisch** mit geschweifter Platte und geschweiften Füßen, weiß lackiert, mit vergoldeter Schnitzerei, Plattengröße 70×94 cm.

580. **Kommode** aus verschiedenfarbigem Maserholz, in der Front geschweift, drei Schubkasten, mit Bronzebeschlag. 18. Jahrh. Platten-Durchm. 95×59 cm.

581. **Schreibschrank** aus Nußholz-Maser, hell und dunkel eingelegt, mit altem Original-Bronzebeschlag, bestehend aus kommodenartigem Unterteil mit drei Schubkasten, schräger Schreibplatte und Aufsatzschrank mit einem Mittelgelaß und seitlichen Schubfächern. 18. Jahrh. H. 210 cm, B. 120 cm, T. 60 cm.

582. **Französische Bronzestatuette,** von Ceribelli, Schloßherrin mit der Laute, Kostüm der deutschen Renaissance. H. 75 cm.

583. **Zwei französische Bronzekandelaber,** Dreifußform mit Karyatiden, zu je sieben Kerzen. Braun patiniert. H. 70 cm.

584. **Große Altwiener Vase,** zylindrischer Körper auf drei Pilasterfüßen mit Löwenklauen. Violetter Fond mit reichem reliefiertem Golddekor. Auf dem Vasenkörper drei vorzüglich gemalte Miniaturen, Genrebilder mit Amor und jungen Mädchen. In den Zwischenfeldern Embleme mit Goldornamenten. H. 33 cm. Marke: Bindenschild in Blau unter Glasur und in Rot: A.-73. Sehr schönes Stück.

585. **Silbernes, teilweis vergoldetes Gefäß** in Form eines liegenden Ziegenbocks, auf welchem ein Amor mit großer Trommel reitet. Der profilierte Sockel mit Stab und Pfeifenverzierungen. H. 24,5 cm, Lg. 20 cm, Gew. 1360 g.

586. **Hohes Empireklavier** aus Mahagoni mit reichem Bronzebeschlag.

587. **Ein Paar französische Bronzekandelaber** mit dunkel patinierten, stehenden Amoretten, die Blumenzweige in den Händen halten, daran Blüten, die sechs Lichtertüllen bilden. Weißer Marmorsockel. H. 55 cm.

588. **Großer persischer Teppich,** Soumac-ähnlich. Roter Fond mit Lebensbaum-Motiven. Breite Bordüren. Vorzugsweise in Blau-Rot-Grün. Gr. 435×445 cm.

589. **Große französische Bronzevase** von L. Chalon. Der Vasenkörper stellt Meereswogen dar, aus denen drei Meerjungfrauen auftauchen, die sich wie zum Reigen die Hände reichen. Die Oberkörper heben sich freirund vom Vasenkörper ab; am oberen Halsrande Möven. H. 75 cm. Auf Marmorsockel. (Hansapreis, Hamburg 1900).

589a. **Große Altdelfter Schüssel,** farbig bemalt mit Pfauenradmotiv. Durchm. 35 cm.

590. **Großes Altdelfter Kachelbild,** darstellend einen Hafen mit zahlreichen Segelschiffen, in Blau gemalt, umrahmt von einer manganbraunen Rankenbordüre und einzelnen achteckigen Kachelbildern mit verschiedenen Darstellungen in Blau auf manganbraunem Grund. Gr. 190×129 cm.

591. **Alter Schiras- und Gebetteppich,** mit schönem, seidigem Lüster. Gut erhalten. Gr. 105×160 cm.

592. **Zwei alte Venezianer Postamente,** holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt. Als Träger Mohrenfiguren mit goldenem Gewand auf einem Sockel mit vier geschweiften Füßen. H. 175 cm.

593. **Eichenholzkasten** mit gotischem, durchbrochenem Eisenbeschlag (Maßwerk), auf rotem bezw. grauem, gemalten Hintergrund. Der Deckel dachförmig abgeschrägt. H. 32 cm, B. 32 cm, T. 26 cm.

594. **Zwei Medaillonporträts** (Oel auf Pappe) Kaiser Alexander I. von Rußland und Kaiserin Charlotte (im russischen Nationalkostüm). Rund, in verziertem Bronzerahmen. Porträts aus der Zeit. Durchm. 17,5 cm.

595. **Medaillon** mit Reliefporträt Kaiser Alexander II. aus „bois durci". Durchm. 11,5 cm.

596. **Ein Paar große französische Bisquitstatuetten,** Kavalier und Dame. Gegenstücke. Mit Sèvres-Marke. H. 74 cm.

597. **Großer Glaspokal** mit Deckel, breiter Fußplatte mit Rankenkranz, Balusterfuß mit Rubinfäden, konischer Kuppa mit reichem Matt- und Tiefschliff: Wappen und Initialen W. R. V. Z. V. K. Trophäen, Emblemen, Jagdtieren, Adlern mit Szepter und Krone, und einer Sonne mit Spruch: Man sieht mit Freudigkeit, das schöne firmament — Es lebe sachsen Printz, der künfftige Regent. Auf dem Deckel Embleme und Kanonen in Mattschliff. Als Bekrönung profilierter Baluster-Knauf. H. 38,5 cm. Anfg. 18. Jahrh.

598. **Salongarnitur** im Stil Louis XV. bestehend aus Tisch, Sofa und vier Fauteuils. Holzgeschnitztes, vergoldetes Gestell mit französischem Gobelinbezug, Amoretten-Genres nach Boucher und Blumenstilleben in Rocailleornamenten. Dazu gehörig: Zwei Fenster Gardinen aus blauem Seidenrips mit Stores; und großer Savonnerie-Teppich.

599. **Zwei holzgeschnitzte Löwen** (Kaminböcke), sitzend, alte Bemalung, Kopf und Mähne vergoldet. Italienisch, 17. Jahrh. H. 33 cm.

600. **Konsoltisch,** barock, holzgeschnitzt und vergoldet; reiche Komposition mit Rocailleornamenten und Grotesken. Imitierte Marmorplatte. H. 79 cm, B. 138 cm, T. 87 cm.

601. **Kasel** aus weißem Seidendamast mit reich gesticktem, violettem Kreuz. 18. Jahrh.

602. **Portiere** (zwei Shawls) aus altem goldgelbem, großgemustertem Seidendamast mit violetter Rankenbordüre.

603. **Große Elfenbeinfigur,** Madonna als Himmelskönigin mit dem Christuskind. Vorzügliche moderne Skulptur. H. 28 cm.

604. **Gesticktes Bild** (Nadelmalerei). Golgatha. Umrahmt von einem Kranz aus großen Blumen. Rund. Alter, vergoldeter Holzrahmen. Durchm. 57×61 cm.

605. **Kommode** aus Mahagoni mit reichen Ahornintarsien und Bronzebeschlag. In der Front vier Schubkästen, in der Mitte eine Landschaft; im obersten Kasten Ornamentfriese. In den Seitenfüllungen farbige Blumen-Medaillons. Marmorplatte. Italienisch. Ende 18. Jahrh.

606. **Vier Fauteuils** aus braunem Holz. Gerade Füße, geschweifte Seitenlehnen und halbkreisförmige Rücklehne mit durchbrochenem Mittelstück. Der Sitz gepolstert, mit rotem Damast bezogen. 18. Jahrh.

607. **Zwei Fauteuils.** Mitte 18. Jahrh. Geschweiftes, reich geschnitztes Gestell, dunkelbraun mit Vergoldung. Sitz und Lehne gepolstert und mit rotem Damast bezogen.

608. **Garnitur, Louis XV.,** bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils und acht hochlehnigen Stühlen. Geschweiftes, holzgeschnitztes und vergoldetes Gestell mit (defektem) Damastbezug. 18. Jahrh.

609. **Ein Paar holzgeschnitzte, vergoldete Konsoltische,** Louis XVI., die Front leicht geschweift, die Zarge durchbrochen, in der Mitte ein Medaillon mit Blumenkranz und Girlanden. 18. Jahrh.

610. **Apostelkrug** mit Zinndeckel. Auf der Stirnseite agnus dei in rundem, blauem Medaillon, auf der Leibung Apostelfiguren. H. 16,5 cm.

611. **Zwei Miniaturporträts** auf Elfenbein in gemeinschaftlicher Rahmung: Kaiser Alexander II. und Kaiserein Charlotte. Oval. Gr. 4,3×3 cm.

612. **Japanischer Etagèrenschrank,** reich geschnitzt. In den Füllungen Schiebetüren mit Goldlackmalerei und aufgesetzten reliefierten Verzierungen aus farbigem Bein, Perlmutter usw. H. 185 cm, B. 108 cm, T. 34 cm.

613. **Chinesischer Tempel-Wandschmuck** aus Silber, reich getrieben mit Figuren, in Form einer sechseckigen Vase mit aufgesetzten Blättern und buddhistischen Emblemen. Gr. 44 cm.

614. **Große Zinnkanne** mit Deckel der Leinweber-Innung. Zylindrische Form auf drei Kugelfüßen, mit Messinghahn. Auf der Stirnseite Handwerkswappen und eingravierte Namen von Gesellen. Datiert 1707. H. 50 cm, Durchm. 22 cm.

615. **Großer Rubinglas-Pokal** mit Tiefschliffverzierungen. Auf der Leibung ein Fries mit einer Hirschjagd zu Pferde. Breiter Deckel mit Mattschliffornamenten. Um 1830. H. 45 cm.

616. **Tryptichon.** Holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt. In der Mitte die Figur der heil. Jungfrau auf einer Mondsichel, den Drachen besiegend. Im rechten und linken Flügel kniende, anbetende Engel. Im Hintergrund vergoldetes Rankenwerk. 17. Jahrh. H. 66 cm.

617. **Holzstatuette.** Madonna mit Kind unter einem Baldachin. Spuren von Bemalung. 17. Jahrh. H. 50 cm.

618. **Desgleichen.** Madonna mit Kind. Primitive Form. 16. Jahrh. H. 34 cm.

619. **Zwei alte Limoges-Plaketten,** gerahmt, darstellend den St. Benoit und heilige Clara. Farbig gemalt. Gr. 12,5×9,5 cm.

620. **Zwei gerahmte Castelli-Platten,** 17. Jahrh. Die Gefangennahme und Grablegung Christi. Gr. 26×19 cm.

621. **Zwei desgleichen.** Italienische Landschaften mit Schlössern und Figuren-Staffage. H. 20 cm, B. 31 cm.

622. **Alte Wallbüchse** mit Lafette. Viereckiges Rohr mit Feuersteinschloß. 17. Jahrh.

623. **Desgleichen.** Aehnlich. Rundes Rohr.

624. **Radschloß-Gewehr** mit Nußholzschaft, reich eingelegt mit Jagdszenen, Kavalieren und Damen zu Pferde, Jagdtieren, Ornamenten usw.

625. **Französisches Fayence-Lavoir.** Geschweifte Form mit Blumengirlanden und Ornamentranken. Am Messinghahn ein reliefierter Maskaron. Gr. 46 cm.

626. **Großer alter Delfter Fayencekrug** mit Zinndeckel, blau dekoriert mit Chinesenfiguren. H. 34 cm.

627. **Schränkchen** mit Graphitabdrücken antiker Gemmen und Kameen. Außerordentlich reichhaltige Kollektion mit vorzüglichen Abdrücken, enthaltend 14 Kästen mit ca. 2400 Stücken.

628. **Alter chinesischer Hausaltar,** schwarzer Lack, außen Doppeltür, innen Gittertür, Altarwände ganz vergoldet. Der Baldachin reich geschnitzt, bemalt und vergoldet. (Ohne Figuren). Auf Tischuntersatz. H. 110 cm, B. 62 cm.

629. **Alte Truhe** im Stil der italienischen Renaissance. Die Vorderwand reich geschnitzt, figurenreiches Bacchanal, rechts und links figürliche Pilaster, als Füße Maskarons. H. 71 cm, B. 155 cm, T. 56 cm.

630. **Miniatur,** Hüftbild einer jungen Dame in blauem Kleid und Federhut. Mit Signum, oval. In altem Lederetui. H. 15,5 cm, B. 14 cm.

631. **Desgleichen,** Brustbild der Johanna Gray. Ebenso, oval. In altem Lederetui. H. 15,5 cm, B. 13,5 cm.

632. **Desgleichen,** Hüftbild einer jungen Dame mit Muff und großem Federhut. Mit Signum, rund. In altem Lederetui. Durchm. 11 cm.

633. **Japanische Porzellangruppe,** weißer aufrechtstehender Delphin mit Kugel im Rachen, auf blauem Postament mit Goldornamenten. H. 39 cm.

634. **Zwei chinesische Porzellanvasen,** konische Form mit eingezogenem Halse, reich bemalt im Stil der Famille verte. Damastmotive mit bemalten Reserven. H. 45,5 cm.

635. **Großer chinesischer Bronzebuddha,** ganz vergoldet, auf vergoldetem Lotosthron sitzend, auf dem Haupte eine Krone. H. 31 cm.

636. **Alter chinesischer Bronzegötze** (Kriegsgott), stehende Figur in Rüstung und Helm. Spuren von Vergoldung. H. 16 cm.

637. **Große japanische Speicksteingruppe** aus schwarz-rot gefleckten Speckstein: drei Vasen in stilisiertem Rankenwerk mit Figuren und Tieren. B. 33 cm, H. 19 cm.

638-39. **Zwei japanische Steinzeugfiguren,** stehender Priester in rot glasiertem Gewand und sitzender Priester mit Fächer, das Gewand grau craqueliert. H. 25 cm und 21 cm.

640. **Großer Raerener Bartmannskrug.** Auf der Leibung drei Reliefpressungen, der Doppeladler in Lorbeerkartusche und Initialien J. L., ferner zwei kleine Profilköpfe, mit Jahreszahl 1661. H. 37 cm.

641. **Sechs alte Imari-Schalen** von achteckiger Form, blau-rot-gold reich dekoriert.

642. **Kleine Emailplakette,** Golgatha, oval, 18. Jahrh. Gr. 4×3 cm.

643. **Alte Miniatur,** zwei junge Mädchen einem schlafenden Jüngling überraschend. Fein gemalt. Gr. 5×7 cm.

644. **Sechs Altmeißener Tassen** mit grünem Hopfenlaub bemalt. Empire.

645. **Sechs spanische Fayenceschüsseln** mit blauem und buntem Dekor.

646. **Altberliner Empiretasse,** grüner Fond mit weißen Medaillons und allegorischem Freundschaftsbild.

647. **Hoher Glasbecher** mit Henkel und Emaillefarben bemalt. Auf der Stirnseite ein Handwerks-Wappen in einer Kartusche, auf der Leibung Streublumen. 17. Jahrh. H. 18 cm.

648. **Drei Berliner Porzellantassen** auf Sockel mit Relieffries, Winzerfest. Vollrunde Amorette als Deckelbekrönung, farbig dekoriert. H. 54 cm bezw. 33 cm.

649. **Berliner Porzellanvase** auf Sockel mit Deckel und Henkeln. Die Leibung mit farbigem Genrebild und Blumen bemalt. H. 42 cm.

649a. **Zwei Rubinglasschalen** auf Fuß. H. 23 cm.

650. **Bronzestatuette,** St. Johannes (Seitenfigur von einer Kreuzigungsgruppe). Faltiges Gewand, in der linken Hand ein Buch, rechte Hand und den Kopf aufwärts gerichtet. 17. Jahrh. H. 24 cm.

651. **Französische Bronzedose,** oval, guillochiert. Im Deckel runde Elfenbein-Miniatur.

652. **Porzellanbild,** Capo di Monte, Vertreibung aus dem Paradies, farbig bemalt. In achteckigem Florentiner Rahmen mit Bronzebeschlag.

653. **Figur der Cleopatra,** aus Holz und Elfenbein, stehend, in der Hand ein Szepter, auf dem Kopfe ein Helm in Form eines Pfaues. H. 49,5 cm.

654. **Großer Lehnsessel** im Renaissance-Stil, reich geschnitzt, die Seitenlehnen von Löwen flankiert, Sitz und Rücklehne gepolstert, mit rotem Sammet bezogen. Zargen und Aufsatz reich geschnitzt. Als Bekrönung der Pfosten zwei Kriegerfiguren.

655. **Alte etruskische Vase,** schwarz-rot, bemalt, (gekittet) und Fragment einer römischen Lampe.

656. **Alter Bilderrahmen.** Spanisch. Schwarz. Kehlung mit Lorbeerfries. Lichtgröße 30×20 cm.

657. **Desgleichen,** vergoldet. Lichtgröße 34×58 cm.

658. **Kleine Stutzuhr** aus farbigem Perlmutter in Form einer Kathedrale; durchbrochen geschnitzt. Unter Glas. H. 25 cm.

659. **Alte Kaminuhr** mit Alabastersäulen und Messingbeschlag; Biedermeierzeit. H. 54 cm.

660. **Mahagonispiegel** mit schwarzen Halbsäulen und vergoldetem Bronzerelief. Diana auf einem von Hirschen gezogenen Wagen. Biedermeierzeit.

661. **Gerahmtes englisches Schabkunstblatt** von Earlom nach Wright: A. Blacksmiths Shop.

662. **Gerahmter englischer Kupferstich** von Legat nach Northcote, Szene aus Shakespeares Richard III.

663. **Gerahmter englischer Buntdruck,** von Dubourg nach Pollard, Stage Coach.

664. **Alte friesische Eichenholztruhe** mit geschnitzter Front. Nischen-Einteilung. Auf Kugelfüßen. H. 85 cm, B. 165 cm, T. 70 cm.

665. **Alter friesischer Eichenholzschrank,** zweitürig, mit hochgebuckelten Füllungen und zwei Schubkasten unter der Tür. Im Gesims Kartusche. H. 210 cm, B. 200 cm, T. 66 cm.

666. **Altes Berliner Stammbuch von 1812.** Mit Einzeichnungen der **Familie Radziwill** (W. R., Ferdinand R., Elisa R.), W. Grabner, W. Klewiz, Louis Wildenbruch, v. Arendt usw. In Original-Lederband mit reicher Goldpressung.

667. **Pulverfläschchen** aus Bein, skulptiert, **Lanzenspitze,** tauschiert (indisch) und bemalte **Bauernschüssel.**

668. **Porzellan-Handleuchter,** Rokokoform, mit Blumen bunt dekoriert.

669. **Altberliner Porzellanterrine,** weiß, ovale Form mit Bockshenkeln.

670. **Silberne Medaille** auf Geburt und Tod Friedrichs d. Gr. von Loos, desgleichen auf den Tod Friedrich d. Gr.

IV. AUCTIONSTAG:

Freitag, den 13. Dezember 1907

Vormittag 10 Uhr.

671—871.

671. **Bibel von 1716.** Minden. Mit Glossen und Auslegungen von Dr. Paul Tossani, sowie Kupferstichen und Initialen. In altem Original-Lederband mit Goldpressung und Schließen.

672. **Thesaurus Electoralis Brandenburgicus Selectus** a L. Bergero. Cöln (Berlin) 1696. Mit zahlreichen Kupferstichen von Blesendorf u. a. In Original-Lederband.

673. **M. P. Kolbens** Reise an das Cape du bonne esperance. Nürnberg 1719. Mit vielen Kupferstichen. Das Titelbild beschädigt. Lederband. Fol.

674. **Joh. Lundius,** Jüdische Heiligtümer. Hamburg 1704. Mit Kupfern. Schwsldbd. Fol.

675. **Corpus juris civilis** in quatuor partes distinctum Dionysio Gothofredo J. C. Auctore. Frankfurt a. M. b. Hieronymus Polichius 1663. Mit dem Porträt Kaiser Leopolds und Titel-Vignette von Casp. Merian. Orig. gepr. Schwsldbd.

676. **Sauvegarde** des französischen Generalgouverneurs von Berlin vom 22. November 1806 mit Unterschrift und Siegel. Interessante Urkunde.

677. **Drei alte Imariteller,** im Fond Zaun mit Blumen. Durchm. 23 cm.

678. **Geschliffene alte Glasterrine.**

679. **Fünf alte silberne Siegelringe** und ein reliefierter mit Figuren.

680. **Getriebenes kupfernes Becken,** rund, mit breitem, überfallendem, erhöhtem Rande. 17. Jahrh. Durchm. 30 cm.

681. **Altes Oelgemälde** (17. Jahrh.). Landschaft mit Staffage. Leinwand. H. 34 cm, B. 40 cm. G.-R.

682. **Desgleichen** (19. Jahrh.). Landschaft mit Bauernhof. Holz. H. 24 cm, B. 32 cm. G.-R.

683. **Desgleichen** (17. Jahrh.). Feuersbrunst in einer Stadt. Holz. H. 17 cm, B. 21 cm. G.-R.

684. **Gerahmter Kupferstich.** Landschaft mit Hirtenszene. Ohne jeden Rand. Qu.-Fol.

685. **Gerahmter Farbendruck** von Reynolds nach Moreau. Le doux entretien. Fol.

686. **Desgleichen** von Janinent nach Houin. Nina. Fol.

687. **Gerahmter Kupferstich,** koloriert, von F. Dequevauviller. L'assemblé au Salon. Gr.-Qu.-Fol.

688. **Gerahmtes Pastell,** bezeichnet Lebrun. Damenbrustbild. H. 50 cm, B. 37 cm.

689. **Gerahmter Kupferstich** von C. Vermeulen. Erigone. Qu.-Fol.

690-91. **Zwei Oelgemälde** nach Albr. Dürer. Apostelfiguren. H. 47 cm, B. 19 cm. S. R.

692. **Sammlung** von Gipsabgüssen von **Gemmen.** Sechs Rahmen mit je 20 Stück durchschnittlich.

693-94. **Zwei gerahmte Kupferstiche** (Punktiermanier). Der Brief. Der entschlüpfte Vogel. Ohne jeden Rand. Fol.

695-96. **Zwei desgleichen.** Bonaparte zu Pferde. General Brune zu Pferde. Fol.

697. **Oelbild.** Nonnenwerth und Rolandseck am Rhein. H. 42 cm, B. 61 cm. G.-L.

698-99. **Zwei gerahmte Originalradierungen** von N. Berchem. Aus der Folge der großen Pastoralen. N. 2 u. 3. Mit Rand.

700-01. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von J. Bonasone u. A. Kl.-Qu.-Fol.

702. **Ein desgleichen** von Zingg. Landschaft. Qu.-Fol.

703. **Oelbild** nach D. Teniers d. J. Niederländische Kirchweih. H. 55 cm, B. 69 cm. G.-R.

704-05. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von Castiglione und Mulinari. Kl.-Qu.-Fol.

706. **Persischer Teppich,** Soumac. Gr. 170×340 cm.

707. **Desgleichen,** alter Kasak. Gr. 115×230 cm.

708. **Desgleichen,** ebenso. Gr. 140×220 cm.

709. **Kleines Elfenbeinhausaltärchen,** architektonisch reich gegliedert, besetzt mit spiralförmig gedrehten Säulen. In den Füllungen Miniaturbildchen. 17. Jahrh.

710. **Zwei alte holzgeschnitzte Figuren,** bemalt, Sol und Mars.

711. **Alte französische goldene Taschenuhr** mit blau emailliertem Rande.

712. **Alte goldene Taschenuhr,** Genfer Arbeit.

713. **Silberne Châtelaine** mit alter Münze.

714. **Desgleichen** mit verschiedenen Breloques.

715. **Alte silberne Dose** mit getriebenem Deckel.

716. **Gebetbuch** von M. Nicolas Haas, Leipzig 1712. Alter Samtband mit silberner durchbrochener Schließe auf vergoldetem Grund. Jeder Teil mit einem Kruzifix besetzt. Gr. 15×7 cm.

717. **Silberne getriebene Schließe** von einem Vespermantel. Band- und Rankenwerk mit Seraphimköpfen. Beschaumarke. Um 1700. Gr. 15,5×14 cm. Gew. 135 g.

718. **Alter persischer Teppich,** Daghestan. Gr. 125×185 cm.

719. **Desgleichen.** Gr. 100×105 cm.

720. **Desgleichen,** Gebetteppich, Kula, rotes Tempelfeld. Gr. 110×155 cm.

721. **Alte Monstranz,** versilbert und vergoldet, Fuß und Gloriole mit farbigen Glassteinen besetzt. 18. Jahrh. H. 26 cm.

722. **Silbervergoldetes Votivschildchen,** durchbrochen und getrieben mit der Darstellung der Verkündigung, mit Beschaumarke. Aus der Bürgerkirche von Neisse stammend. Datiert 1726. Gr. 16×15 cm.

723. **Desgleichen,** kleiner, mit einem durchbrochenen I. H. S. über flammenden Herzen und mit Inschrift. 1726. Ebendaher. Gr. 13,5×10,5 cm. Gew. 50 g.

724. **Silbernes Votivschildchen** mit vergoldetem Herz, viereckig, in der Mitte ein getriebener flacher Buckel mit polnischer und lateinischer Inschrift, der Rand mit Laub und Bandelwerk. Auf den Ecken Seraphimköpfe. 18. Jahrh. Gr. 17×14 cm. Gew. 95 g.

725. **Kupfervergoldeter Abendmahlskelch** mit profilierter, reich getriebener Fußplatte, glattem Nodus und getriebenem Mantel um den Kelch. Der Deckel in Form einer Krone. H. 23 cm. 18. Jahrh.

726. **Silbernes Reliquiarium.** Achteckige Kapsel mit Reliquien der heiligen Dorothea, umgeben von durchbrochenem Rankenwerk, mit farbigen Steinen besetzt, bekrönt von einem geflügelten Engelskopf. Gr. 18×17 cm. Gew. 85 g.

727. **Silberne Kirchenampel.** Profilierter und gebuckelter Korpus mit flach getriebenen Rocaille-Ornamenten, dreiteilige Kette. Wiener Beschaumarke. 18. Jahrh. Gew. 325 g.

728. **Silberne Moschee-Ampel,** durchbrochen und getrieben. Am oberen Rande türkische Inschrift. Roter Glaseinsatz. 18. Jahrh. Gr. 14 cm, Gew. 245 g.

729. **Silberne Ampel** im Stil der Frührenaissance, reich durchbrochen, mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte, St. Georg usw. Gr. 14 cm, Gew. 195 g.

730. **Alter persischer Teppich,** Soumac. Gelber Fond. Gr. 107×190 cm.

731. **Desgleichen,** Bergamon, schräg gestreift. Gr. 110×220 cm.

732-33. **Zwei Oelgemälde** von A. Engel. Landschaften mit Hirtenszenen. Gegenstücke. Fein gemalte Bilder auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 41 cm, B. 36 cm. G.-R.

734. **Oelgemälde** von W. Schaeken. (1824.) Diana belauscht den schlafenden Endymion. Auf Holz, signiert. H. 33 cm, B. 34 cm. G.-R.

735. **Oelgemälde** eines italienischen Meisters. Christus am Kreuz verscheidend. Oval. Auf Holz. H. 40 cm, B. 32 cm. G.-R.

736. **Oelgemälde** in der Art der altniederländischen Künstler. St. Johannes der Täufer mit kniendem Donater in einer Halle. Auf Holz. H. 30 cm, B. 19 cm. H.-R.

737. **Japanischer Seiden-Gobelin.** Vier Drachen in Wolken, unten Wasser. In Goldbrokat-Bordüre. Gr. 315×132 cm.

738. **Desgleichen,** ebenso.

739. **Großer japanischer Schwertkoffer** aus Goldlack. Goldgesprenkelter Fond mit über die Fläche verstreuten kaiserlichen Wappen in Gold. Vergoldeter und gravierter Messingbeschlag, an den Seiten Messinghandhaben. H. 66 cm, B. 157 cm T. 67 cm.

740. **Italienisches Majolika-Relief** im Stil der Robbia-Arbeiten. „Die Verkündigung". H. 35 cm, B. 51 cm.

741. **Desgleichen,** hochreliefierte weibliche Porträtbüste, auf blauem Grund, Medaillon. Durchm. 37 cm.

742. **Desgleichen,** Seraphkopf, Teil eines Frieses. Gr. 20×28 cm

743. **Gipsstatuette,** David, nach Donatello. H. 125 cm.

744. **Desgleichen,** Jesusknabe, stehende Figur. H. 58 cm.

745. **Desgleichen,** Frauenbüste, Replik nach Renaissance-Original.

746. **Desgleichen,** Athenekopf, getönt und teilweise vergoldet. H. 62 cm.

747. **Oelgemälde** nach Rembrandt. Eine Magd überreicht einem Bürgermeister einen Brief. Leinw. H. 78 cm, B. 95 cm. S. R.

748. **Dreiteiliges Oelgemälde** nach einem altdeutschen Meister. In der Mitte St. Christoph, zu beiden Seiten zwei weibliche Heilige. Auf Holz. Totalgröße: H. 61 cm, B. 84 cm. S. R.

749. **Oelgemälde** in der Art des Adr. Brouwer. Niederländische Wirtshausszene. Auf Holz. H. 23 cm. B. 17 cm. S. R.

750-51. **Zwei desgleichen** von A. Verhusen. Geflügelstücke. Sehr feine Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 13 cm, B. 17 cm. S. R.

752. **Alter persischer Teppich,** Daghestan, weißer Fond. Gr. 105×215 cm.

753. **Desgleichen,** Kasak. Gr. 150×190 cm.

754. **Desgleichen,** Bergamon. Gr. 110×165 cm.

755. **Eiserne Ofenplatte,** reliefierte Darstellung: Joseph wird von seinen Brüdern in die Grube versenkt, im Hintergrunde Jacobs Traum. Am Boden Inschrift und Jahreszahl 1659. Gr. 65×53 cm.

756. **Bronze-Türklopfer** in Form eines Delphins. Beschlagstück mit Vasenbekrönung. 18. Jahrh.

757. **Zwei alte Fayencekrüge** mit Zinndeckel, einer rotbraun gesprenkelt, blaue Kartusche, einer mit Blumen im japanischen Geschmack.

758. **Kleiner Delfter Pantoffel,** blau dekoriert, signiert A. I. 1768. H. 12,5 cm.

759. **Alter Delfter Obelisk** auf dreiseitigem Sockel, blau dekoriert. H. 35 cm.

760. **Autependium** aus farbigem Seidendamast mit großen Blumensträußen. 18. Jahrh.

761. **Drei altdelfter Teller,** blau dekoriert im japanischen Stil. Im Fond Binsenmotiv mit Vögel und Blumen. Durchm. 22,5 cm.

762. **Zwei desgleichen,** verschiedener Dekor, sechsseitiger Stern und Blumenstrauß. Durchm. 22,5 cm.

763. **Zwei desgleichen** mit Blumen im japanischen Stil, blau dekoriert, gelber Rand. Durchm. 23 cm.

764. **Japanischer Schrank** aus rotbraunem Maserholz mit reichem, getriebenem und graviertem Eisenbeschlag. Vorn zwei Flügeltüren und Schubkästen. H. 122 cm, B. 89 cm, T. 44 cm.

765. **Japanischer Picknick-Kasten** aus Goldlack. Goldgesprenkelter Fond mit goldenen Rankenornamenten und dem Kaiserl. Wappen, gravierter versilberter Beschlag. H. 39 cm, B. 61 cm, T. 43 cm.

766. **Zwei japanische Farbendrucke** in Lackrahmung. Damen im Boot bezw. Damen im Garten. Bildgröße 36,5×74 cm.

767. **Ein desgleichen.** Einzelne Figur, Dame mit Schirm. Bildgröße 69×24 cm.

768. **Alter persischer Gebetteppich,** Kula, rotes Tempelfeld. Gr. 125×155 cm.

769. **Desgleichen,** Yordes. Gr. 110×145 cm.

770. **Alter Bergamonteppich.** Gr. 115×135 cm.

771. **Altes Mangelholz,** reich geschnitzt mit Ornamanten und Figuren, bemalt. Um 1700.

772. **Toilettekasten** mit reicher Strohmosaik: Soldaten, Blumen-Medaillons usw. Anfang 19. Jahrh.

773. **Dolch** mit geflammter Klinge und Bronzegriff mit allegorischer Darstellung (Skelett, Mann mit Dolch, Schlange, Eule). Lg. 42 cm.

774. **Große chinesische Wurzelschnitzerei** mit mehreren Figuren.

775. **Zwei japanische schwarze Lackbretter** mit reliefierter, bemalter Elfenbeinschnitzerei, darstellend Blütenzweige mit Blättern, einen Raubvogel und einen Reiher. H. 91 cm, B. 48 cm.

776. **Alte Holz-Skulptur.** Drei reliefgeschnitzte Masken. 17. Jahrh. Gr. 34 cm.

777. **Alter Schellenbaum** auf schwarzem, profiliertem Schaft.

778. **Alter persischer Teppich, Schiras,** roter Fond. Gr. 119×162 cm.

779. **Desgleichen, Bergamon,** Gr. 110×160 cm.

780. **Desgleichen, Gebetteppich,** rotes Feld mit Lebensbaum. Gr. 105×165 cm.

781. **Satsuma-Dose mit Deckel,** kugelförmig. Bunt und mit Gold. Innen mit mythologischer figürlicher Darstellung. Aussen Rand-Ornament mit Blumendekoration. Auf dem Deckel das Kiku-Mon. Chrysanthemumblume in Rot, umgeben von Kiri-Mon in vierfacher Wiederholung. H. 8,5 cm, Durchm. 9 cm.

782. **Alte englische Taschenuhr** in silberner Kapsel mit schön geschnittenem Bronzekloben. Auf dem Zifferblatt das Porträt eines Fürsten. An Metall-Chatelaine.

783. **Sechs Altberliner Porzellanteller** mit durchbrochenem Rand in Weiß.

784. **Kurzer sudanesischer Säbel und zwei Dolchmesser,** gravierte Klingen, in gemeinschaftlicher Schlangenhautscheide. Lg. 63 cm.

785. **Altes russisches Klappaltärchen,** dreiteilig, Messing, reliefiert. Gr. 7×10 cm.

786. **Antependium** aus altem, goldgelben Seidendamast, gemustert. In der Mitte das I. H. S. in einer Gloriole.

787. **Desgleichen,** weißer Damast mit Streublumen und Vierpaßmedaillons.

788. **Vier alte Stolen** und Schnur mit vier alten Goldquasten.

789. **Zwei Alabaster-Obelisken,** Empire.

790. **Französische Bronzestatuette** von Fratin, stehender Stier, grün patiniert. H. 21 cm.

791. **Französisches Pastellporträt** von Castéra. Dame mit Rose, Kostüm Louis XV. Br. R. Gr. 74×62 cm.

792. **Kandelaber** im Stil der italienischen Renaissance, holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt. Dreiteiliger Sockel, von Grotesken flankiert, mit reich profiliertem Schaft und korinthischem Kapitäl. H. 171 cm.

793. **Zwei französische Limoges Plaketten,** farbig, auf schwarzem Grund und mit Gold gehöht, darstellend einen Priester und einen Bannerträger. Gr. 9,5×5,5 cm. Geschnitzter H.-R.

794. **Französisches Pastellporträt,** Bildnis der Lady Hamilton, sitzend, ein Buch in der Hand. Viereckig. S. R.

795. **Desgleichen,** Bildnis einer Dame mit Schoßhündchen. Von Ricard. H. 68 cm, B. 53 cm.

796. **Alter polnischer Silberring** mit Tschako, innen bez. Boze. Zbaw. Polske.

797. **Elfenbeinhorn,** reich reliefiert mit Figuren, wohl afrikanische Arbeit. Lg. 19 cm.

798. **Alter Eichenholz-Eckschrank,** auf zwei Seiten geschnitzt, architektonisch reich gegliedert. Zwei übereinanderstehende Türme mit Nischenfüllungen und Relief-Schnitzerei. Norddeutsch. 17. Jahrh. H. 167 cm, B. 70 bezw. 65 cm.

799. **Desgleichen,** ähnlich. H. 192 cm, B. 65 cm.

800. **Alter persischer Gebetteppich, Kula,** rotes Feld. Gr. 118×130 cm.

801. **Desgleichen, Bergamon.** Gr. 160×160 cm.

802. **Desgleichen, Yordes.** Gr. 106×170 cm.

803. **Spiegel-Konsoltisch** im Stil Louis XVI., holzgeschnitzt und vergoldet, mit Holzplatte.

804. **Alter Eichenholztisch.** Füße und Zargen schuppenartig geschnitzt. Helle Birkenholzplatte mit bunten Intarsien, Initialen und Jahreszahl 1811. Gr. 110×90 cm.

805. **Zwei kupfergetriebene Pauken** mit schrägen Stabwulsten und eisernem Beschlag. Durchm. 53 cm., H. 36 cm. 17. Jahrh.

806. **Drei alte silberne Becher** von glatter, konischer Form, zwei Nürnberger und einer mit Augsburger Beschau. H. 8 cm, 7,5 cm und 8,5 cm.

807. **Bronze-Becher,** vergoldet, konische Form, am Boden geschnitztes Familienwappen mit Jahreszahl 1451. H. 14,5 cm.

808. **Desgleichen,** ähnlich. Gestanzter Grund. H. 12,5 cm.

809. **Vergoldeter Becher** mit getriebenen Blattranken. Im Stil des 17. Jahrh. H. 12 cm.

810. **Augsburger Vermeil-Besteck,** bestehend aus Messer, Gabel und Löffel. Die Griffe zierlich reliefiert. Beschaumarke. Originaletui mit Goldpressung. Gew. 160 g.

811. **Französisches Pastellporträt.** Dame mit Rose. Von Castéra. Kostüm Louis XV. Br. R. G. 74×62 cm.

812. **Desgleichen.** Bildnis der Madame de Pompadour mit einem Notenheft in der Hand. H. 67 cm, B. 52 cm.

813. **Französische Elfenbein-Miniatur,** Mme. Recamier. H. 16,5 cm, B. 11,5 cm. G.-R.

814. **Desgleichen,** Napoleon I. Halbfigur, stehend. Vergoldeter Bronzerahmen. H. 14 cm, B. 10 cm.

815. **Desgleichen.** Junges Mädchen mit Pferd, nach Greuze. Oval. Durchm. 10×8,5 cm.

816. **Desgleichen.** Junges Mädchen, Halbfigur, oval. Durchm. 7,5×5,5 cm. Bronzerahmen.

817. **Desgleichen.** Brustbild einer Dame in schwarzem Empire-Kostüm. Rund. Durchm. 6 cm. S. R.

818. **Zwei große Porzellanvasen,** Phantasieform, reich mit Gold dekoriert, auf der Leibung Blumenstilleben. Um 1860. H. 53 cm.

819-20. **Zwei desgleichen,** und eine Jardinière mit durchbrochenem Korb, von verschiedener Form, kleiner, eine mit Blumen, eine mit Landschaft. H. 44 und 35 cm.

821. **Sieben Hefte des Geschlechts- und Wappenbuches des Königreichs Hannover.** Hannover 1840.

822. **Großer Metall-Wandteller** mit dem Relief-Porträt der Catherine D'Arragon. Auf dem Rand Kampfszenen im Relief. Durchm. 97 cm.

823. **Zwei chinesische Buddhastatuetten,** holzgeschnitzt und vergoldet. H. 22 cm.

824. **Zwei desgleichen.** H. 21 cm bezw. 33 cm.

825. **Chinesische Wurzelholzfigur,** H. 87 cm.

826. **Desgleichen,** kleiner.

827. **Desgleichen.**

828. **Zwei alte Messing-Clichés** von Kreuzen mit Christuskopf. Lg. 17,5 cm und 9,5 cm.

829. **Alter Tiroler Majolika-Weinkrug,** auf der Stirnseite Profilkopf, Malerei in Gelb, Blau, Grün. H. 32 cm.

830. **Zwei alte Kokosnüsse,** reich geschnitzt, eine mit Porträt und Trophäen, eine mit Figuren und Symbolen der französischen Republik.

831. **Russische Lackdose,** rund, auf dem Deckel Halbfigur eines bärtigen Greises. Durchm. 11,5 cm. Anf. 19. Jahrh.

832. **Renaissance-Messingkronleuchter** zu 6 Kerzen.

833. **Desgleichen,** ähnlich.

834. **Desgleichen,** ähnlich.

835. **Satsuma-Koro** auf drei Füßen, ohne Deckel. Reich bemalt, Figuren als Henkel.

836. **Satsumastatuette,** sitzender Priester, reich bemalt.

837. **Alter Flakonhalter** aus Bronze mit sieben Flakons, **russisches Gipsrelief** (Alexander I.), **Teller** mit Figur der Sanitas (grün-weiß).

838. **Miniaturbildchen,** Marie Antoinette mit ihren Kindern, ovaler Metallrahmen.

839. **Desgleichen,** Brustbild der Henriette Sonntag.

840. **Desgleichen,** Caroline Murat, Schwester Napoléon I.

841. **Desgleichen,** Mutter der Angelica Kauffmann.

842. **Altmeißener Schälchen** mit Figuren bemalt, **alter Porzellan-Brunnenbecher** und kleine weiße, **chinesische Vase** mit Drachen.

843. **Pilgerflasche** aus getriebenem Messing, Souvenir de Lourdes, H. 22 cm und **zwei halbe skulptierte Kokosnußschalen.**

844. **Pulverhorn** aus einer Hirschhorngabel mit gravierter Kostümfigur. Eisenmontierung. 17. Jahrh. Lg. 22,5 cm.

845. **Große Sappeur-Axt** mit breitem Beil und Hammer, schwarzer Schaft mit Messingschuh.

846. **Zwei Empire-Stehleuchter,** patinierte Bronze.

847. **Alte Trommel** mit schwarz-rot-gelben Streifen.

848. **Zwei französische Porzellanplatten,** Sèvresstil, oval, türkisfarbiger Fond mit Genreszenen und Golddekor. Schwarze Holzrahmen. Durchm. 20×14 cm.

849. **Französische Porzellandose,** pôte tendre, rund, in Bronzemontierung, bemalt mit Landschaften und Genreszenen. Durchm. 8,5 cm.

850. **Französische Schmuckdose,** niedrig, reliefierte Bronzewandung mit Miniatur im Deckel, Genreszene. Gr. 8×5,5 cm.

851. **Kolb, H.** Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance. Originalaufnahmen. 10 Hefte mit 60 Tafeln. Stuttgart 1884. Fol.

852. **Drei Kissen** mit persischem Teppichbezug und eine Indianerkappe mit Perlstickerei.

853. **Vier alte englische Fayenceteller,** dunkelbrauner Netzrand mit Blumen, Medaillons und Landschaften. Im Fond reich staffierte Parklandschaften mit Figuren. Marke: Carr & Sons Park Szenery.

854. **Meißener Porzellan-Stockgriff.** Bemalter Knopf und **zwei Besteckgriffe** mit Figuren und Blumen.

855. **Alter Maßkrug.** Braun mit dunkelbraun geritztem Doppeladler auf der Stirnseite, H. 15,5 cm, und **italienischer Majolika-Weinkrug** mit gekniffenem Ausguß. Blaugelb dekoriert. H. 20 cm.

856. **Zwei gerahmte Miniaturen.** Aktstudien Ein gerahmtes Farbendruck-Medaillon, Pergament-Miniatur: Denkmal Heinrichs IV. Chinesischer Taschenspiegel und Miniatur: momento mori.

857. **Alte Bronze-Plakette.** Ariadne. Durchm. 12,5 cm.

858. **Eine desgleichen.** Diana und Endymion. Viereckig. Gr. 10×8 cm.

859. **Zwei englische Fayenceteller.**

860. **Konvolut alter Militärkostüme,** farbig; Oesterreich, Baden, Frankreich, Westfalen usw.

861. **Desgleichen.**

862. **Heft** mit alten, österreichischen Militärkostümen.

863. **Tabakspfeife** mit silbernem Beschlag. Angeblich von Napoleon I. aus dem Kreml in Moskau mitgebracht.

864. **Konvolut,** bestehend aus holl. Tabaksdose, vier Straß-Schnallen, silb. Kette, div. Anhänger, Nadeln, zwei Porzellandeckeln usw.

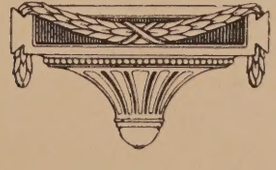
865-67. **Zwei kleine Bronzefigürchen** (Mann mit Keule, Mohr). **Zwei vergoldete Engel-Karyatiden, zwei kleine Messing-Blaker.**

868. **Konvolut** alter Prismen.

869. **Alte Wiege** aus gelbem Maserholz.

870. **Drei alte Brunnengläser,** Teplitz, und **Milchglasbecher** mit Wappen.

871. **Desgleichen,** altes Weinglas, grün, **chinesische Porzellan-Teebüchse,** blauweiß.



16pl
145

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D4408

A. SEYDEL & CIE. G. m. b. H., BERLIN SW.